

# Rubriche di valutazione SCUOLA PRIMARIA

Prot. n. 3818 del 01/07/2026

Documento approvato con Delibera n. 3 del Collegio Docenti del 30/06/2026

Delibera n.182 del Consiglio di Istituto del 30/06/2026

## CLASSE PRIMA

ITALIANO

DESCRIZIONE	OBIETTIVI SPECIFICI	Non sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>COMPRENDERE PARLARE ASCOLTARE</b>	<b>Ascolto e dialogo Essere in grado di comprendere e dare semplici istruzioni su un'attività che lo studente conosce bene. Saper interagire in una conversazione formulando domande e dando risposte pertinenti intorno ad argomenti di cui abbia diretta esperienza. Raccontare Essere in grado di raccontare oralmente una semplice esperienze personali o una storia immaginaria rispettando l'ordine logico e cronologico. Comprendere</b>	Ascolta e comprende messaggi solo se guidato. Si esprime in modo poco chiaro, con un lessico limitato. Partecipa in modo discontinuo o non pertinente.  Fa fatica a riferire le parti essenziali di un racconto anche se sollecitato	Ascolta e comprende informazioni esplicite essenziali. Si esprime in modo abbastanza corretto ma con lessico limitato. Interviene nelle conversazioni soprattutto se guidato.  Riferisce le parti essenziali di un racconto solo se guidato.	Comprende il senso globale di brevi narrazioni. Interviene in modo pertinente rispettando le regole conversazionali. Il lessico è semplice ma corretto. Riferisce le parti essenziali di un racconto in modo semplice e abbastanza autonomo.	Comprende e risponde brevi storie in modo coerente. Interviene nelle conversazioni con pertinenza e buona autonomia. Utilizza un lessico appropriato. Partecipa attivamente e rielabora semplici	Ascolta attivamente e riferisce con precisione i punti chiave di un discorso. Interviene in modo pertinente e arricchisce la conversazione con contributi personali. Mostra sicurezza nella comunicazione orale, con buon lessico e fluenza.	Comprende in modo completo e dettagliato. Si esprime in modo autonomo, fluido e pertinente. Partecipa attivamente, arricchendo la conversazione con osservazioni pertinenti e creative. Eccelle nell'ascolto e nella rielaborazione orale, con proprietà di linguaggio e autonomia spiccata

	<b>Essere in grado di comprendere testi di vario tipo e forma e di riflettere sulle caratteristiche dei vari personaggi, sull'ambientazione spaziale e temporale.</b>						
<b>Esporre</b>	<b>Essere in grado di raccontare oralmente un'esperienza personale o una storia immaginaria rispettando l'ordine logico e cronologico.</b>	Espone oralmente all'insegnante e ai compagni alcune informazioni in modo frammentario con domande stimolo.	Espone all'insegnante e ai compagni riferendo l'argomento e le informazioni principali.	Espone argomenti letti i esprime in modo essenziale e pertinente	Espone argomenti appresi dall'esperienza e dallo studio in modo coerente	Espone oralmente argomenti letti, in modo in modo coerente ed autonomo. Si esprime in modo corretto.	Espone oralmente argomenti letti, appresi dall'esperienza e dallo studio in modo coerente, autonomo ed esauriente, cogliendone il senso, le informazioni, lo scopo. Si esprime in modo corretto, coerente ed appropriato
<b>Scrivere</b>	<b>Alfabeto. Enunciare nell'ordine convenzionale le lettere dell'alfabeto</b>  <b>Scrittura Scrivere con grafia manuale sia in stampatello sia in corsivo. Saper leggere i caratteri tipografici usati nei libri di testo e di lettura. Grafia dell'italiano</b>	Enuncia le lettere dell'alfabeto in ordine con il supporto dell'insegnante.  Scrive con grafia poco leggibile e commette errori	Inizia a riconoscere la sequenza alfabetica, ma necessita di guida per il corretto ordine  Scrive in modo abbastanza leggibile, con alcuni errori non gravi  Scrive sotto	Inizia a riconoscere la sequenza alfabetica, ma presenta ancora delle incertezze nella successione  Scrive in modo ordinato e abbastanza corretto  Scrive frasi,	Conoscere la sequenza alfabetica nella corretta successione  Scrive con grafia chiara, ordinata e corretta  Scrive frasi, testi di vario genere,	Riconosce e riproduce l'ordine alfabetico correttamente e con fluidità  Scrive in modo sicuro, corretto e ben organizzato.  Scrive frasi e brevi testi in modo corretto e	Enuncia le lettere dell'alfabeto nell'ordine convenzionale in modo autonomo e sicuro  Scrive con grafia molto curata, corretta e autonoma  Scrive frasi, testi di vario genere operando semplici

	<p><b>Scrivere e conoscere i fonemi e grafemi anche quelli difficili</b></p> <p><b>Produzione di testi Saper registrare e organizzare dati e istruzioni. Saper produrre facili testi di tipo descrittivo e narrativo.</b></p> <p><b>Interpunzione, segni grafici e paragrafemati Usare i segni paragrafemati, nella loro funzione sintattica e testuale più importanti</b></p>	<p>Scrive frasi e brevi testi in modo incerto, con molte insicurezze ortografiche e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.</p> <p>Riconosce ed usa le convenzioni ortografiche esclusivamente con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>dettatura parole e frasi semplici con un linguaggio essenziale. Riconosce le convenzioni ortografiche e le usa con l'aiuto dell'insegnante.</p> <p>Conosce e rispetta le più comuni convenzioni ortografiche</p>	<p>testi brevi e coerenti, di vario genere con un linguaggio, appropriato, osservando le principali regole sintattiche e grammaticali.</p> <p>Riconosce ed usa discretamente le convenzioni ortografiche.</p>	<p>utilizzando un lessico specifico e osservando le regole sintattiche e grammaticali.</p> <p>Riconosce ed usa correttamente le convenzioni ortografiche</p>	<p>personale. Conosce e rispetta con sicurezza le più comuni convenzioni ortografiche.</p> <p>Conosce e rispetta con sicurezza le convenzioni ortografiche.</p>	<p>rielaborazioni, utilizzando un lessico specifico e ricco, osservando le regole sintattiche e grammaticali.</p> <p>Riconosce ed usa con padronanza le convenzioni ortografiche.</p> <p>Conosce e rispetta con padronanza le convenzioni ortografiche.</p>
<p><b>Leggere, interpretare, analizzare</b></p>	<p><b>Lettura e interpretazione Leggere in silenzio e ad alta voce; comprendere il significato di brevi testi scritti riconoscendone la funzione (descrivere, narrare, fornire istruzioni, eccetera) e individuandone gli elementi essenziali (personaggi, luoghi, tempi)</b></p>	<p>Legge con difficoltà e in modo poco corretto ed inespressivo. Comprende con il supporto del docente le informazioni principali di un testo con l'aiuto di immagini</p>	<p>Legge brevi testi, in modo abbastanza corretto; comprende in modo globale il senso globale del testo letto.</p>	<p>Sa leggere brevi testi, rispettando i principali segni di punteggiatura; sa comprendere le informazioni essenziali di un testo letto, rispondendo a questionari a scelta multipla.</p>	<p>Legge testi in modo corretto cogliendone il senso globale e le informazioni principali.</p>	<p>Legge testi in modo corretto e scorrevole cogliendone il senso globale, le informazioni principali e ne ricava informazioni che riesce a riferire.</p>	<p>Sa leggere in modo scorrevole ed espressivo testi narrativi, descrittivi, regolativi; Comprende ed estrapola informazioni in modo autonomo e completo.</p>

**INGLESE**

<b>Descrizione</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>Non sufficiente</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Distinto</b>	<b>Ottimo</b>
--------------------	------------------	------------------------	--------------------	-----------------	--------------	-----------------	---------------

	<b>OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO</b>						
<b>ASCOLTO (COMPRESIONE ORALE)</b>	<b>Comprendere comandi semplici, saluti, parole familiari e filastrocche/canzoni.</b>	Ascolta, comprende in modo essenziale semplici vocaboli con l'aiuto dell'insegnante.	Ascolta, comprende in modo essenziale semplici vocaboli ed espressioni di uso quotidiano.	Ascolta, comprende vocaboli ed espressioni di uso quotidiano.	Ascolta e comprende chiaramente vocaboli, istruzioni ed espressioni di uso quotidiano.	Ascolta e comprende chiaramente vocaboli, istruzioni ed espressioni di uso quotidiano.	Ascolta e comprende in modo rapido e sicuro.
<b>PARLATO (PRODUZIONE E INTERAZIONE)</b>	<b>Riprodurre vocaboli e semplici espressioni di uso comune legate alla routine quotidiana.</b>  <b>Interagire in brevi scambi dialogici (saluti, presentazioni) utilizzando supporti visivi o mimica.</b>	Produce messaggi molto semplici, con un lessico limitato e con l'aiuto dell'insegnante.	Produce messaggi molto semplici e interagisce con un compagno per presentarsi con un lessico essenziale.	Produce messaggi molto semplici e interagisce con un compagno per presentarsi utilizzando un linguaggio corretto.	Produce messaggi molto semplici e interagisce con un compagno per presentarsi con un lessico corretto e appropriato.	Produce messaggi con un lessico appropriato e una corretta pronuncia.	Produce messaggi con un lessico appropriato, sicuro e una pronuncia corretta.
<b>LETTURA (COMPRESIONE SCRITTA)</b>	<b>Comprendere testi di cartoline, biglietti e brevi messaggi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi o sonori, cogliendo parole e frasi già acquisite a livello orale.</b>	Legge con difficoltà e comprende in modo parziale e frammentario brevi messaggi accompagnati da supporti visivi e sonori.	Legge in modo meccanico e comprende in modo essenziale brevi messaggi accompagnati da supporti visivi e sonori.	Legge in modo generalmente corretto e comprende brevi messaggi accompagnati da supporti visivi e sonori.	Legge in modo corretto e comprende brevi messaggi accompagnati da supporti visivi e sonori.	Legge in modo corretto e scorrevole e comprende messaggi accompagnati da supporti visivi e sonori in modo autonomo e continuo.	Legge in modo espressivo e comprende in modo rapido e articolato.

<b>SCRITTURA (PRODUZINE SCRITTA)</b>	<b>Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe e ad interessi personali e del gruppo.</b>	Copia e scrive sotto dettatura e/o da solo in modo parziale parole.	Copia e scrive sotto dettatura e/o da solo in modo essenziale parole e semplici frasi.	Copia e scrive sotto dettatura e/o da solo in modo generalmente corretto parole e semplici frasi.	Copia e scrive sotto dettatura e/o da solo in modo corretto parole e semplici frasi.	Copia e scrive sotto dettatura e/o da solo in modo sicuro e corretto parole e semplici frasi.	Copia e scrive sotto dettatura e/o da solo in modo completo e corretto parole e semplici frasi.
--------------------------------------	---	---	--	---	--	---	---

## STORIA

DESCRIZIONE	OBIETTIVI SPECIFICI	Non Sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>La linea del tempo</b>	<b>Conoscere le principali caratteristiche e significato della linea del tempo Percepire il tempo come una catena di eventi.</b>	Colloca i fatti sulla linea del tempo esclusivamente con il supporto dell'insegnante e ne confonde l'ordine. Porta a termine i compiti solo in situazioni note e con l'aiuto del docente.	Riconosce solo gli elementi più evidenti del proprio ambiente di vita.	Colloca i principali eventi sulla linea del tempo in modo autonomo, sebbene con qualche incertezza cronologica.	Organizza correttamente la successione dei fatti, dimostrando di aver compreso il concetto di catena di eventi	Ricostruisce con precisione i nessi temporali e individua relazioni di contemporaneità tra eventi diversi.	Padroneggia perfettamente la dimensione temporale, operando collegamenti complessi e interpretando la linea del tempo come sistema organico.
<b>I fatti storici</b>	<b>Conoscere il profilo generale dei principali fatti storici e coglierne i tratti peculiari, anche in riferimento alla realtà locale in cui vive l'allievo.</b>	Riconosce i tratti principali di un fatto storico solo in situazioni note e con l'aiuto del docente.	Riconosce i tratti principali di un fatto storico utilizzando le fonti fornite in modo guidato	Riconosce i tratti principali di un fatto storico utilizzando le fonti fornite.	Conosce il profilo generale dei fatti studiati e sa esporre i tratti peculiari della realtà locale.	Analizza i fatti storici con spirito critico, correlando con precisione la storia generale alla realtà locale.	Elabora sintesi personali e approfondite, integrando conoscenze storiche e fonti con padronanza terminologica

<b>Il contesto ambientale</b>	<b>Conoscere il proprio contesto ambientale. Acquisire familiarità con le radici della cultura occidentale e con la realtà del proprio paese, della propria città, del proprio quartiere.</b>	Riconosce solo gli elementi più evidenti del proprio ambiente di vita, solo in situazioni note e con l'aiuto del docente.	Riconosce solo gli elementi più evidenti del proprio ambiente di vita.	Descrive il proprio contesto ambientale e ne coglie le radici culturali più semplici.	Dimostra una buona familiarità con le radici della cultura occidentale e con la realtà del proprio territorio.	Stabilisce collegamenti significativi tra la realtà del quartiere/città e il più ampio contesto storico-culturale nazionale.	Dimostra consapevolezza e cittadinanza attiva, interpretando criticamente le trasformazioni del territorio e le radici della cultura di appartenenza.
-------------------------------	---	---	--	---	--	--	---

## GEOGRAFIA

DESCRIZIONE	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	Non Sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>Conoscere le funzioni e le regole d'uso degli spazi scolastici al fine di orientarsi con sicurezza e autonomia al loro interno.</b>  <b>Orientarsi nello spazio utilizzando punti di riferimento personali e comunicando i percorsi verbalmente o attraverso il disegno di semplici carte soggettive (mental maps).</b>	Non riconosce gli indicatori topologici di base e non riesce ad orientarsi negli spazi scolastici, manifestando gravi difficoltà nel comprendere le relazioni spaziali anche con l'aiuto dell'insegnante.	Si muove e si orienta negli spazi scolastici, utilizzando superficialmente indicatori topologici e mappe di spazi noti.	Si orienta negli spazi scolastici utilizzando i concetti topologici di base e conosce le regole d'uso degli stessi.	Si orienta negli spazi scolastici e individua le posizioni in modo adeguato utilizzando gli indicatori topologici di base.	Si orienta negli spazi scolastici in modo autonomo, riconosce i concetti topologici e li applica correttamente.	Si orienta negli spazi scolastici utilizzando gli indicatori topologici in modo autonomo, consapevole e immediato. Applica le conoscenze anche in situazioni nuove e complesse.
<b>LINGUAGGIO</b>	<b>Descrivere e rappresentare</b>	Non riconosce i percorsi e gli	Conosce i percorsi e gli elementi che	Conosce i percorsi e gli	Conosce i percorsi e gli elementi che	Conosce i percorsi e gli elementi che	Conosce i percorsi e gli

	<b>luoghi noti (gli spazi della scuola, del quartiere) attraverso disegni, descrizioni e cartografie, utilizzando operatori topologici.</b>	elementi che caratterizzano l'ambiente circostante. Mostra disorientamento nello spazio che lo circonda. Sa descrivere e rappresentare luoghi noti in modo parziale e traccia percorsi effettuati esclusivamente con l'aiuto dell'insegnante.	caratterizzano l'ambiente circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta unicamente con il supporto del docente.	elementi che caratterizzano l'ambiente circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta solo attraverso risorse fornite appositamente .	caratterizzano l'ambiente circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta in modo autonomo.	caratterizzano l'ambiente circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta utilizzando una varietà di risorse fornite dal docente, in modo autonomo e con continuità.	elementi che caratterizzano l'ambiente circostante attraverso l'approccio percettivo e l'osservazione diretta mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.
<b>PAESAGGIO E TERRITORIO</b>	<b>Identificare elementi fisici e antropici di paesaggi e territori, individuando le trasformazioni dell'ambiente dovute alle attività umane.</b>	Individua gli elementi fisici e antropici dello spazio solo a lui noto con l'aiuto dell'insegnante	Individua gli elementi fisici e antropici del proprio territorio e rileva le azioni positive e negative operate dall'uomo con superficialità.	Individua gli elementi fisici e antropici del proprio territorio in relazione alla regione geografica di appartenenza .	Individua gli elementi fisici e antropici del proprio territorio in relazione alla regione geografica di appartenenza e valuta gli effetti esercitati dell'azione dell'uomo.	Descrive gli elementi fisici e antropici del proprio territorio ed elabora le connessioni tra i vari ambienti in relazione alla regione di appartenenza.	Descrive gli elementi fisici e antropici del proprio territorio con sicurezza ed elabora le connessioni tra i vari ambienti in relazione alla regione di appartenenza
<b>RELAZIONI E DINAMICHE</b>	<b>Comprendere e rispettare le funzioni e le norme d'uso di luoghi pubblici e scolastici per una corretta convivenza sociale.</b>  <b>Riconoscere il ruolo degli spazi nella vita sociale: comprendere come</b>	Ha difficoltà a orientarsi nello spazio e a utilizzare gli indicatori topologici per esplorare l'ambiente. Mostra difficoltà nel comprendere le relazioni e le dinamiche che	Riesce poco ad orientarsi nello spazio e necessita di aiuto per utilizzare i punti di riferimento. Mostra incertezza nel riconoscere e descrivere a	Si orienta nello spazio con qualche incertezza e ha bisogno talvolta di aiuto per utilizzare gli indicatori topologici per esplorare l'ambiente.	Si orienta in modo corretto nello spazio. Comprende le relazioni spaziali per una buona convivenza. Riconosce in modo corretto le relazioni e le dinamiche che caratterizzano l'ambiente.	Si orienta nello spazio con autonomia e costanza. Sa descrivere l'ambiente, riconosce in modo chiaro le relazioni e le dinamiche dei cambiamenti operati dall'uomo.	Si orienta nello spazio con sicurezza e autonomia. Sa descrivere perfettamente l'ambiente, riconosce in modo efficace le relazioni e le dinamiche di come l'uomo

	<b>gli spazi influiscano sulla convivenza e sulla realizzazione di progetti individuali e collettivi.</b>	caratterizzano l'ambiente circostante.	fondo le dinamiche e i cambiamenti ambientali.	Riesce adeguatamente a riconoscere le relazioni e le dinamiche che caratterizzano l'ambiente circostante.			modifica l'ambiente.
<b>ORGANIZZAZIONE REGIONALE</b>	<b>Riconoscere e descrivere ambienti e paesaggi caratteristici del proprio territorio.</b>	Comprende con difficoltà il rapporto tra uomo e ambiente e non ne coglie le problematiche solo con l'aiuto dell'insegnante.	Comprende essenzialmente il rapporto tra uomo e ambiente e ne coglie le problematiche.	Comprende il rapporto tra uomo e ambiente e ne coglie generalment e le problematiche.	Comprende il rapporto tra uomo e ambiente e ne coglie le problematiche.	Comprende pienamente il rapporto tra uomo e ambiente e ne coglie le problematiche	Comprende pienamente e in modo approfondito il rapporto tra uomo e ambiente e ne coglie le problematiche

## MATEMATICA

Descrizione	<b>OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO</b>	Non sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
-------------	---	-----------------	-------------	----------	-------	----------	--------

<b>NUMERI</b>	<b>Contare oggetti o eventi a voce e mentalmente.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e scrivere i numeri naturali in notazione decimale avendo consapevolezza della notazione posizionale.</li> <li>• Confrontare, ordinare e rappresentare i numeri naturali sulla retta.</li> <li>• Eseguire le operazioni con i numeri naturali.</li> </ul>	Non sempre conosce concetti, procedure e regole matematiche e le applica solo se aiutato e guidato dall'insegnante.	Conosce ed applica, in modo sostanzialmente corretto, concetti, procedure e regole matematiche. Non sempre riesce a svolgere le attività in autonomia.	Conosce e applica, in modo generalmente corretto concetti, procedure e regole matematiche. Usa il linguaggio della disciplina in maniera generica.	Conosce e applica, in autonomia e in modo corretto, concetti, procedure e regole matematiche. Usa il linguaggio della disciplina in modo adeguato.	Conosce bene e applica, in autonomia, concetti, procedure e regole matematiche in modo sicuro e corretto. Usa il linguaggio della disciplina con qualche piccola imprecisione	Conosce e applica con sicurezza, creatività e in piena autonomia, concetti, procedure e regole matematiche. Usa il linguaggio della disciplina in modo preciso e appropriato in ogni contesto.
<b>SPAZIO E FIGURE</b>	<b>Riconoscere, denominare, descrivere e riprodurre figure geometriche.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepire la propria posizione nello spazio e stima distanze e volume a partire dal proprio corpo.</li> <li>• Comunicare la posizione di oggetti nello spazio fisico, sia rispetto a sé che rispetto ad altre persone o oggetti.</li> <li>• Riconoscere le principali figure geometriche.</li> <li>• Disegnare le più</li> </ul>	Osserva, analizza, descrive, rappresenta e decodifica i contenuti in modo superficiale e con l'aiuto dell'insegnante.	Osserva, analizza, descrive, rappresenta e decodifica i contenuti in modo generico.	Osserva, analizza, descrive, rappresenta e decodifica i contenuti in modo adeguato.	Osserva, analizza, descrive, rappresenta e decodifica i contenuti in modo appropriato.	Osserva, analizza, descrive, rappresenta e decodifica i contenuti in modo appropriato e preciso.	Osserva, analizza, descrive, rappresenta e decodifica i contenuti con sicurezza e in modo appropriato, preciso ed esaustivo.

	<p><b>semplici figure geometriche e costruire modelli materiali anche nello spazio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire e descrivere un semplice percorso.</li> </ul>						
<b>RELAZIONI, DATI E PREVISIONI</b>	<p><b>Classificare numeri, figure e oggetti in base alle proprietà.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e rappresentare relazioni e dati con semplici tabelle, diagrammi e schemi.</li> <li>• Misurare grandezze (lunghezze, tempo, ecc.) utilizzando semplici strumenti e diverse unità di misura.</li> </ul>	<p>Confronta, ordina e classifica dati ed elementi in contesti noti e con il supporto del docente</p>	<p>Confronta, ordina e classifica dati ed elementi in maniera sostanzialmente corretta in contesti noti e, talvolta, con il supporto del docente</p>	<p>Confronta, ordina e classifica dati ed elementi in maniera sostanzialmente corretta in contesti noti .</p>	<p>Confronta, ordina e classifica dati ed elementi, in contesti noti e in modo autonomo e corretto.</p>	<p>Confronta, ordina e classifica dati ed elementi, in modo dettagliato e appropriato.</p>	<p>Confronta, ordina e classifica dati ed elementi in modo autonomo, corretto e sicuro.</p>
<b>INFORMATICA</b>	<p><b>Scegliere ed utilizzare oggetti per rappresentare informazioni familiari semplici (ad es., colori, parole ...).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi algoritmici in operazioni abituali della vita quotidiana (ad esempio: lavarsi i denti, vestirsi, uscire dall'aula...).</li> <li>• Comprendere che i problemi possono essere risolti mediante la loro scomposizione in parti più piccole.</li> <li>• Ordinare</li> </ul>	<p>Incontra gravi difficoltà nel collegare i dati ai simboli e nell'ordinare le sequenze temporali. Non riesce a isolare i singoli passaggi di un'azione o a scomporre un problema, anche se costantemente supportato.</p>	<p>Svolge i compiti richiesti solo se guidato passo dopo passo. Utilizza i simboli e riconosce le sequenze logiche elementari solo in contesti noti e con un continuo supporto del docente.</p>	<p>Comprende e applica le consegne solo in situazioni semplici, mostrando un'autonomia parziale nell'ordinare sequenze e frammentare problemi.</p>	<p>Rappresenta ed ordina le informazioni in situazioni note; comprende i passaggi principali di un algoritmo e la scomposizione di un problema in modo corretto.</p>	<p>Rappresenta dati, scompone e ordina sequenze logiche e problemi autonomamente, in modo corretto e sicuro, applicando le strategie in contesti noti e motivando le proprie scelte.</p>	<p>Rappresenta dati, scompone e ordina sequenze logiche e problemi complessi in modo autonomo, preciso e creativo, applicando le strategie anche a contesti nuovi e motivando le proprie scelte.</p>

	correttamente la sequenza di istruzioni.						
--	--	--	--	--	--	--	--

## SCIENZE

Descrizione	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	Non sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Esplorare e osservare il mondo naturale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare direttamente rocce, piante, animali e microorganismi, raccogliendo campioni, e classificarli in base a criteri come forma, colore e habitat.</li> <li>• Riconoscere le interazioni tra gli esseri viventi e l'ambiente, ad esempio osservando come le piante crescono o come gli animali modificano il loro comportamento in base alle stagioni.</li> <li>• Rilevare le</li> </ul>	Mostra gravi difficoltà nell'osservare l'ambiente e nel riconoscerne i mutamenti meteorologici e stagionali, anche se supportato	Osserva gli elementi naturali e rileva il meteo solo se guidato e in situazioni molto semplici e note.	Osserva l'ambiente e riconosce i principali cambiamenti stagionali in modo essenziale, manifestando un'autonomia ancora discontinua.	Osserva e classifica autonomamente e gli elementi naturali in contesti noti, cogliendo i passaggi meteorologici e stagionali.	Osserva, raccoglie e classifica con sicurezza i campioni ambientali, riconoscendo autonomamente le relazioni tra stagioni ed esseri viventi.	Esplora il mondo naturale con piena autonomia e continuità, classificando elementi e interpretando i fenomeni stagionali anche in contesti nuovi.

	<p><b>variazioni del tempo meteorologico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare il susseguirsi delle stagioni e cogliere i cambiamenti delle piante, delle temperature.</li> </ul>						
<b>MATERIA E TRASFORMAZIONI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Classificare oggetti e materiali in base alle loro proprietà</b></li> <li>• <b>Sperimentare le funzioni e gli utilizzi dei materiali</b></li> <li>• <b>Osservare semplici fenomeni di cambiamento di stato e registrare le trasformazioni attraverso disegni.</b></li> </ul>	Solo se guidato l'alunno osserva e descrive in modo incompleto materiali, proprietà e semplici fenomeni scientifici.	Osserva e descrive materiali, proprietà e semplici fenomeni scientifici, legati ai cambiamenti di stato, in modo parzialmente adeguato.	Osserva e descrive materiali, proprietà e semplici fenomeni scientifici, legati ai cambiamenti di stato, in modo semplice e generalmente corretto.	Osserva e descrive materiali, proprietà e semplici fenomeni scientifici, legati ai cambiamenti di stato, in modo corretto.	Osserva e descrive materiali, proprietà e semplici fenomeni scientifici, legati ai cambiamenti di stato, in modo preciso.	Osserva e descrive materiali, proprietà e semplici fenomeni scientifici, legati ai cambiamenti di stato, in modo sicuro e corretto, utilizzando una terminologia appropriata.
<b>ESPERIMENTI SUI MOVIMENTI, FORZE E FENOMENI FISICI.</b>	<p><b>Sperimentare il suono come effetto di una vibrazione toccando le corde di uno strumento musicale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sperimentare la gravità facendo cadere oggetti di forma e materiali diversi e confrontandone le velocità di caduta.</b></li> </ul>	Mostra evidenti difficoltà a seguire le fasi sperimentali e non coglie le relazioni causa-effetto dei fenomeni.	Mostra un livello minimo di comprensione; esegue l'esperienza solo se strettamente guidato e rassicurato. mostra evidenti difficoltà a seguire le fasi sperimentali e non coglie le relazioni causa-effetto dei fenomeni.	Esegue le azioni richieste ma mostra una comprensione globale semplice e necessita di qualche stimolo per spiegare i fatti.	Partecipa all'esperienza e ne comprende il senso generale, muovendosi in autonomia nelle fasi note del compito.	Sperimenta in autonomia e descrive i fenomeni con precisione e un linguaggio appropriato, mostrando sicurezza.	Sperimenta e verbalizza i fenomeni in modo autonomo, continuo e compie collegamenti precisi con la realtà circostante

<b>ESSERI VIVENTI E CORPO UMANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Riconoscere le parti principali del corpo umano.</li> <li>• Sviluppare abitudini alimentari e stili di vita sani e rispettosi della propria salute.</li> </ul>	Osserva e descrive caratteristiche e funzioni del proprio corpo, in modo generico e con il supporto del docente.	Osserva e descrive caratteristiche e funzioni del proprio corpo in modo superficiale, e se guidato, riconosce l'importanza di sane abitudini alimentari.	Osserva e descrive, caratteristiche e funzioni del proprio corpo in modo generalmente corretto, e se guidato, applica sane abitudini alimentari.	Individua, riconosce e descrive, in modo per lo più corretto, caratteristiche e funzioni del proprio corpo ed applica sane abitudini alimentari	Individua, riconosce e descrive in modo corretto caratteristiche e funzioni del proprio corpo, ed applica sane abitudini alimentari	Individua, riconosce e descrive, in modo corretto e sicuro, caratteristiche e funzioni del proprio corpo ed applica autonomamente sane abitudini alimentari .
<b>CONSAPEVOLEZZA AMBIENTALE ED IMPATTO DELLA SCIENZA</b>	<b>Riflettere su come le proprie azioni influenzano l'ambiente, riconoscendo l'importanza di comportamenti responsabili a scuola e nella natura per la tutela degli ecosistemi.</b>	Fatica a riconoscere l'impatto ambientale delle proprie azioni, mostrando consapevolezza solo se guidato.	Riconosce l'impatto ambientale delle proprie azioni ed applica regole di comportamento responsabile in modo discontinuo.	Riconosce l'impatto ambientale delle proprie azioni ed applica regole di comportamento responsabile in modo adeguato.	Riconosce ed individua l'influenza delle azioni umane sull'ambiente, adottando comportamenti ecologici con buona autonomia.	Riconosce ed individua l'influenza delle azioni umane sull'ambiente, adottando comportamenti ecologici con spiccata autonomia.	Riconosce ed analizza in modo critico l'influenza delle azioni umane sull'ambiente, adottando comportamenti ecologici con eccellente autonomia.

## TECNOLOGIA

Descrizione	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO	Non sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
-------------	--	-----------------	-------------	----------	-------	----------	--------

	<b>DIDATTICO</b>						
<b>VEDERE E OSSERVAR E</b>	<b>Riconoscere e identificare elementi e fenomeni artificiali nell'ambiente.</b>	Mostra gravi difficoltà nel distinguere elementi naturali e artificiali. Non identifica le funzioni degli oggetti, anche se supportato continuamente.	Riconosce solo gli oggetti artificiali più comuni e familiari. Applica la distinzione solo se guidato costantemente dal docente.	Distingue gli elementi naturali da quelli artificiali in situazioni semplici. Mostra qualche incertezza e richiede piccoli aiuti nella classificazione.	Identifica gli elementi artificiali in contesti noti. Ne comprende la funzione in modo autonomo e corretto.	Riconosce e classifica correttamente gli elementi artificiali nell'ambiente. Identifica la loro funzione in modo autonomo e preciso.	Distingue elementi naturali e artificiali con totale sicurezza. Coglie le funzioni degli oggetti e le spiega in modo autonomo, preciso e originale.
<b>PREVEDERE E IMMAGINARE</b>	<b>Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. Utilizzare, concepire e realizzare semplici modelli descrivendo la sequenza delle operazioni.</b>	Con il supporto del docente, pianifica la fabbricazione di un semplice oggetto.	Pianifica la fabbricazione di un semplice oggetto ed esegue semplici istruzioni in modo essenziale.	Pianifica la fabbricazione di un semplice oggetto ed esegue semplici istruzioni in modo abbastanza corretto.	Pianifica la fabbricazione di un semplice oggetto ed esegue semplici istruzioni in modo corretto.	Pianifica la fabbricazione di un semplice oggetto ed esegue semplici istruzioni in modo corretto e preciso.	Pianifica la fabbricazione di un semplice oggetto ed esegue semplici istruzioni in modo corretto, preciso e creativo.
<b>INTERVENIRE E TRASFORMARE</b>	<b>Effettuare prove ed esperienze sulle proprietà dei materiali più comuni. Costruire oggetti con materiali facilmente reperibili.</b>	In contesti noti e con l'aiuto dell'insegnante individua le proprietà di oggetti, strumenti e materiali diversi.	In contesti noti, talvolta con il supporto dell'insegnante, individua proprietà e caratteristiche di oggetti, strumenti e materiali diversi.	In contesti noti, generalmente individua proprietà e caratteristiche di oggetti, strumenti e materiali diversi,	In contesti noti individua correttamente proprietà e caratteristiche di oggetti, strumenti e materiali diversi, anche in una prospettiva ecologica.	In contesti noti individua, correttamente e con precisione, proprietà e caratteristiche di oggetti, strumenti e materiali diversi, anche in una prospettiva ecologica	Nei diversi contesti individua, in modo corretto, con precisione e sicurezza, proprietà e caratteristiche di oggetti, strumenti e materiali diversi, anche in una prospettiva ecologica.
<b>INFORMATICA</b>	<b>Riconoscere usi dell'Informatica e delle sue tecnologie nella vita comune.</b>	Fatica a identificare le tecnologie della vita quotidiana e non ne comprende le funzioni, mostrando una parziale autonomia solo se costantemente guidato.	Riconosce le principali tecnologie della vita quotidiana e ne identifica le funzioni elementari, mostrando una basilare autonomia nei contesti più familiari.	Individua le tecnologie della vita quotidiana e ne spiega le funzioni principali, mostrando una discreta autonomia e un'adeguata comprensione.	Riconosce e descrive con chiarezza le tecnologie della vita quotidiana e ne comprende l'utilità nei vari settori, mostrando una buona autonomia e precisione.	Riconosce e descrive in modo approfondito le tecnologie della vita quotidiana e ne coglie le diverse applicazioni, mostrando una spiccata autonomia e accuratezza.	Riconosce e analizza con criticità le tecnologie della vita quotidiana e ne valuta l'impatto tra vantaggi e rischi, mostrando un'eccellente autonomia e consapevolezza.

MUSICA

Descrizione	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	Non sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>PERCE ZIONE, ASCOL TO E ANALI SI</b>	<b>Ascoltare, discriminare, catalogare suoni. Ascoltare, descrivere, interpretare il paesaggio sonoro.</b>	Riconosce e discrimina con difficoltà i suoni, anche se guidato. Non riesce a catalogare le fonti sonore o a descrivere il paesaggio sonoro circostante.	Ascolta e discrimina i suoni familiari e le fonti sonore in contesti noti. Descrive il paesaggio sonoro in modo essenziale.	Ascolta e cataloga i principali suoni in base a caratteristiche basilari. Descrive il paesaggio sonoro con una certa correttezza, sebbene in modo semplice.	Ascolta con attenzione, discrimina e cataloga correttamente i suoni secondo i criteri prestabiliti. Descrive il paesaggio sonoro con discreta autonomia e proprietà di linguaggio.	Dimostra sicura capacità di ascolto e catalogazione dei suoni in contesti diversi. Analizza e interpreta il paesaggio sonoro in modo preciso e pertinente.	Ascolta in modo attivo e consapevole, discriminando e catalogando i suoni con spiccata precisione. Interpreta il paesaggio sonoro in modo autonomo e creativo.
<b>CREA TIVIT A', ESECU ZIONE ED INTER PRETA ZIONE</b>	<b>Seguire la pulsazione, i ritmi e la musica con il movimento del corpo. Interpretare brani musicali utilizzando gesti, suono, voce e strumenti musicali di base(Orff)</b>	Segue con difficoltà la pulsazione o il ritmo. Non partecipa all'interpretazione dei brani né all'uso di voce e strumenti di base.	Segue ed esegue semplici ritmi con il corpo in modo parziale, se guidato. Utilizza la voce e gli strumenti musicali di base in modo elementare, limitandosi all'imitazione del modello.	Segue la pulsazione e i ritmi principali con discreta coordinazione. Partecipa all'esecuzione di brani musicali alternando l'uso di gesti, voce e strumenti in modo semplice ma corretto.	Segue la pulsazione con precisione e i ritmi proposti attraverso il movimento. Interpreta i brani musicali utilizzando con proprietà i gesti- suono, la voce e gli strumenti di base.	Segue pulsazione e strutture ritmiche diverse con autonomia motoria. Interpreta i brani con espressività controllando bene l'uso della voce e dei vari strumenti musicali di base.	Dimostra padronanza ritmica e coordinazione motoria. Interpreta brani in modo creativo e consapevole, integrando gesti, voce e strumenti di base con precisione e sensibilità espressiva.

<b>ESPLO RAZIO NE E COMP RENSI ONE</b>	<b>Conoscere i principali strumenti musicali.</b>	Riconosce i principali strumenti musicali presentati, manifesta ndo difficoltà nell'associarli al loro nome o alla loro immagine.	Identifica solo gli strumenti musicali più comuni e familiari, se supportati da stimoli visivi o dall'aiuto dell'insegnante.	Riconosce e nomina i principali strumenti musicali trattati in classe con discreta correttezza, distinguendone le caratteristiche di base.	Conosce e nomina correttamente i principali strumenti musicali, sapendoli raggruppare in base a semplici criteri.	Possiede conoscenza sicura degli strumenti musicali degli strumenti: Li identifica visivamente e dall'ascolto, descrivendone le caratteristiche principali.	Dimostra conoscenza e approfondita degli strumenti musicali. Li classifica, ne riconosce il timbro e li raggruppa in base alle caratteristiche.
--	---	--	--	--	--	--	---

## ARTE E IMMAGINE

Descrizione	<b>OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO</b>	<b>Non sufficiente</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Discreto</b>	<b>Buono</b>	<b>Distinto</b>	<b>Ottimo</b>
<b>ESPRES SIVITA'/ PRODU ZIONE</b>	<p><b>Sperimentare tecniche di base(es.tempera, collage),creando piccoli elaborati.</b></p> <p><b>Disegnare forme semplici per rappresentare oggetti o storie,con tratti chiari.</b></p> <p><b>Esercitare la calligrafia di base per tracciare segni chiari e leggibili.</b></p>	Sperimenta con difficoltà tecniche di base e disegna semplici forme per rappresentare oggetti solo se guidato dal docente.	Sperimenta tecniche di base in modo semplice e disegna forme essenziali con un tratto globalmente comprensibile.	Utilizza le tecniche di base in modo sostanzialmente corretto. Rappresenta forme semplici con una discreta cura del tratto.	Applica le tecniche di base in modo corretto. Rappresenta storie e oggetti in modo completo e comprensibile. La calligrafia è regolare.	Sperimenta tecniche di base con precisione. Rappresenta oggetti in modo chiaro. Esegue i segni grafici e calligrafici in modo leggibile.	Utilizza le tecniche di base in modo creativo. Disegna forme precise e dettagliate. La calligrafia è fluida.

<b>COMUNICAZIONE</b>	<b>Usare colori, linee e forme per esprimere emozioni e idee personali, ispirandosi a immagini dell'arte.</b>	Incontra difficoltà nell'esprimere messaggi personali o emozioni tramite il disegno e il colore. Riesce a trarre ispirazione solo se guidato dal docente.	Esprime idee o vissuti in modo essenziale, utilizzando colori e forme con un supporto parziale del docente.	Esprime semplici emozioni e idee utilizzando il linguaggio visivo in modo appropriato.	Utilizza correttamente colori, linee e forme per esprimere stati d'animo o idee.	Comunica con efficacia idee e emozioni personali attraverso l'uso degli elementi visivi. Coglie i riferimenti all'immagine dell'arte.	Utilizza in modo consapevole i colori, le linee e le forme per comunicare emozioni e idee personali. Rielabora con creatività gli spunti tratti dalle opere d'arte proposte.
<b>OSSERVAZIONE / LETTURA</b>	<b>Riconoscere semplici testi visivi (es. dipinti, illustrazioni), descrivendone gli elementi principali.</b>	Mostra difficoltà nel distinguere o descrivere un testo visivo. Non riesce ad identificare gli elementi principali se non supportato dal docente.	Riconosce semplici testi visivi se guidato: Descrive solo gli elementi con un linguaggio semplice su sollecitazione.	Individua i testi visivi e ne descrive le caratteristiche più evidenti: La descrizione è corretta, anche se limitata agli elementi essenziali.	Riconosce i testi visivi proposti. Ne descrive gli elementi principali in modo chiaro.	Identifica correttamente dipinti e illustrazioni. Descrive gli elementi con una buona proprietà di linguaggio.	Riconosce con precisione diversi testi visivi. Descrive gli elementi principali e i dettagli in modo autonomo, utilizzando un linguaggio appropriato.
<b>ANALISI / INTERPRETAZIONE/ COMPRENSIONE</b>	<b>Identificare alcune opere o oggetti artistici del proprio ambiente, nominandone le caratteristiche.</b>	Mostra difficoltà anche se supportato da domande-guida nel riconoscere opere o oggetti artistici nel proprio ambiente.	Identifica, se guidato, alcuni elementi o oggetti artistici dell'ambiente. Nomina le caratteristiche minime e più vistose.	Riconosce i principali oggetti artistici presente nel proprio ambiente. Nomina le caratteristiche più evidenti, anche se la descrizione rimane essenziale.	Identifica correttamente opere e oggetti artistici del proprio ambiente. Riesce a nominarne le caratteristiche fondamentali in modo completo.	Individua diverse opere e oggetti artistici nell'ambiente circostante. Ne descrive le caratteristiche principali in modo dettagliato.	Identifica con facilità e autonomia le opere o gli oggetti artistici nel proprio ambiente. Ne nomina le caratteristiche con proprietà di linguaggio.

## EDUCAZIONE MOTORIA

DESCRIZIONE	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	Non Sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
<b>Dimensione dei comportamenti e stili di vita attivi e sani</b>	<b>Partecipare alle differenti tipologie di attività motoria proposte. Utilizzare in modo attivo i tempi scolastici dedicati alla ricreazione, alle pause e alle situazioni in cui è possibile muoversi.</b>	Partecipa scarsamente alle attività motorie proposte. Durante i momenti di pausa e ricreazione mostra difficoltà a organizzare il proprio movimento nello spazio e necessita dell'aiuto costante dell'adulto di riferimento.	Partecipa in modo essenziale alle attività motorie proposte. Durante i momenti di pausa e ricreazione si muove in modo spontaneo ma non sempre controllato.	Partecipa in modo adeguato alle attività motorie proposte. Durante i momenti di pausa e ricreazione si muove in modo essenziale e con la guida dell'insegnante.	Partecipa correttamente alle attività motorie proposte. Durante i momenti di pausa e ricreazione si muove con scioltezza e in maniera autonoma.	Partecipa in modo propositivo alle attività motorie proposte. Durante i momenti di pausa e ricreazione si muove in modo attivo e dimostra una buona comprensione delle regole e degli spazi.	Partecipa con entusiasmo e consapevolezza alle attività motorie proposte. Durante i momenti di pausa e ricreazione si muove consapevolmente e rispetta le regole di buona convivenza.
<b>Dimensione motoria</b>	<b>Acquisire le abilità motorie fondamentali. Esercitare abilità ed elementari tattiche praticabili nelle attività di gioco. Assumere progressiva consapevolezza delle modalità espressive e comunicative del corpo.</b>	Si coordina all'interno di uno spazio ed esegue sequenze di movimento solo se sollecitato dall'insegnante. Anche nelle varie forme di gioco, conosce, utilizza e rispetta le regole solo se guidato dall'insegnante.	Si coordina all'interno di uno spazio ed esegue sequenze di movimento in modo superficiale. Nelle varie forme di gioco, conosce, utilizza e rispetta le regole in modo poco preciso.	Si coordina all'interno di uno spazio ed esegue sequenze di movimento in modo idoneo. Nelle varie forme di gioco, conosce, utilizza e rispetta le regole in modo adeguato.	Si coordina all'interno di uno spazio ed esegue sequenze di movimento in modo corretto. Nelle varie forme di gioco, conosce, utilizza e rispetta le regole in modo corretto.	Si coordina all'interno di uno spazio ed esegue sequenze di movimento in modo corretto e preciso. Nelle varie forme di gioco, conosce, utilizza e rispetta le regole con efficacia e precisione.	Si coordina all'interno di uno spazio ed esegue sequenze di movimento in modo sicuro e autonomo. Nelle varie forme di gioco, conosce, utilizza e rispetta le regole in modo sempre corretto e con spirito di collaborazione.

<b>Dimensione cognitiva</b>	<b>Ricordare e comprendere regole e tattiche delle attività proposte. Strutturare una relazione positiva con l'ambiente di apprendimento. Conoscere i principi di una sana alimentazione</b>	Non ha ancora acquisito la percezione corporea di base e incontra notevoli difficoltà nell'orientamento spaziale. Non riesce a seguire movimenti coreografici o a partecipare alle drammatizzazioni, manifestando incertezza nel coordinare e usare il corpo come mezzo di espressione.	Riconosce le parti principali del corpo ma mostra difficoltà nel coordinamento dei movimenti e nel percepire lo spazio. Esegue sequenze coreografiche solo se guidato/a costantemente dall'insegnante.	Ha una percezione corporea essenziale e si orienta nello spazio principalmente in situazioni note. Esegue movimenti coreografici e semplici drammatizzazioni con qualche incertezza ritmica, necessitando a volte della guida dell'insegnante per collegare i movimenti.	Riconosce le parti del corpo e si muove nello spazio con un controllo adeguato. Esegue movimenti coreografici e drammatizzazioni seguendo le indicazioni dell'insegnante, dimostrando una discreta capacità di memorizzazione e coordinazione.	Possiede una buona consapevolezza corporea e motoria. Esegue movimenti coreografici e drammatizzazioni con precisione. Comprende le consegne cognitive e sa utilizzare il corpo per comunicare stati d'animo, partecipando alle attività con autonomia e precisione.	Ha una piena e consapevole percezione del proprio corpo e dello spazio. Memorizza ed esegue movimenti coreografici e drammatizzazioni con grande sicurezza ed originalità. Possiede eccellenti capacità di coordinazione e utilizza il linguaggio corporeo in modo autonomo e creativo per esprimere emozioni.
<b>Dimensione sociale</b>	<b>Interagire in maniera collaborativa e rispettosa con tutti i compagni.</b>	Partecipa alle attività assumendo comportamenti poco corretti, inoltre, mostra difficoltà nel rispetto delle regole condivise e fatica a relazionarsi positivamente con i compagni durante il gioco.	Partecipa alle attività di gioco solo se sollecitato. Rispetta le regole di convivenza e di gioco in modo frammentario e necessita di supervisione continua.	Partecipa ai giochi di gruppo in modo un po' discontinuo. Il rispetto delle regole e la collaborazione con i compagni richiedono la guida e il supporto costante dell'insegnante.	Partecipa alle attività in maniera adeguata, rispettando le regole del gioco, pur necessitando talvolta di un lieve richiamo per mantenere un comportamento idoneo al contesto	Partecipa positivamente alle attività e comprende l'importanza delle regole, applicandole correttamente. Collabora con i compagni e accetta le indicazioni dell'insegnante con continuità.	Partecipa in modo attivo e propositivo alle attività. Rispetta sempre le regole, collabora in modo leale con i compagni e dimostra un eccellente spirito di squadra.
<b>Dimensione emotivo-relazionale</b>	<b>Manifestare e modulare le proprie emozioni.</b>	Non riesce a trasmettere contenuti emozionali e non	Riesce con difficoltà a trasmettere contenuti emozionali e mostra poca	Riesce in maniera essenziale a trasmettere contenuti emozionali e mostra	Riesce in modo adeguato a trasmettere contenuti emozionali e mostra	Riesce in modo corretto a trasmettere contenuti	Riesce con disinvoltura a trasmettere contenuti

	<b>Mostrare empatia per compagne e compagni.</b>	mostra empatia per i compagni/e.	empatia nei confronti dei compagni/e.	appena empatia nei confronti dei compagni/e.	regolarmente empatia nei confronti dei compagni/e.	emozionali e mostra efficacemente empatia nei confronti dei compagni/e.	emozionali e mostra pienamente empatia nei confronti dei compagni/e.
--	--	----------------------------------	---------------------------------------	--	--	---	--

## SCUOLA SECONDARIA

### RUBRICHE DI VALUTAZIONE

#### Classe prima

#### ITALIANO

Descrizione	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	Voto 4/10	Voto 5/10	Voto 6/10	Voto 7/10	Voto 8/10	Voto 9/10	Voto 10/10
<b>ASCOLTARE RIELABORARE PARLARE</b>	<b>Ascoltare testi orali riconoscendone scopo, argomento e informazioni principali. Comprendere testi trasmessi dai media individuando il punto di vista dell'emittente. Intervenire in conversazioni rispettando turni e tempi di parola. Raccontare esperienze personali in ordine logico-cronologico. Utilizzare un registro adeguato alla situazione comunicativa. Prendere appunti essenziali durante brevi spiegazioni.</b>	Gravi difficoltà nell'ascolto e nella comprensione di testi orali; esposizione frammentaria, confusa e disorganica; non rispetta i turni di parola e non riesce a riformulare i contenuti.	Comprensione parziale e superficiale dei testi orali semplici; interviene in modo non sempre pertinente e necessita di continua guida; si esprime con incertezza e difficoltà logico-cronologiche.	Comprende il senso globale di testi orali in quasi tutte le situazioni note; interviene in modo semplice ma corretto, rispettando i turni di parola; riformula i contenuti in forma essenziale con il supporto dell'insegnante.	Comprende in modo completo i testi orali; interviene in modo pertinente ed espone con proprietà linguistica; segue un ordine logico-cronologico coerente.	Comprende testi orali in modo completo e approfondito; interviene spontaneamente e con sicurezza; espone in modo fluido e coerente; sa prendere appunti in autonomia.	Comprensione dei messaggi orali e mediali completa, sicura e ben strutturata, arricchita da lessico appropriato e sa prendere appunti in autonomia; revisione efficace e uso corretto delle citazioni. Riformulazione autonoma ed efficace.	Comprensione eccellente, rapida e critica di qualsiasi testo orale; esposizione fluida, con notevole proprietà di linguaggio e rielaborazione originale; interazione comunicativa brillante e costruttiva, con considerazioni personali e

	<b>Riformulare oralmente un contenuto ascoltato. Comprendere semplici testi poetici ascoltati, riconoscendo elementi sonori.</b>							riformulazione autonoma ed efficace.
<b>LEGGERE E INTERPRETARE</b>	<p><b>Leggere ad alta voce testi brevi con intonazione, ritmo e pause adeguate. Leggere silenziosamente testi narrativi e descrittivi individuando informazioni esplicite. Comprendere la struttura narrativa di miti, fiabe e racconti tradizionali. Riconoscere personaggi, ambientazione, intreccio e punto di vista.</b></p> <p><b>Comprendere episodi epici semplificati tratti da Iliade e Odissea. Distinguere testi letterari e non letterari.</b></p>	Lettura ad alta voce gravemente scorretta e faticosa; non coglie le informazioni essenziali dei testi e mostra profonde lacune nella comprensione e di strutture narrative semplici.	Lettura stentata e foneticamente incerta; individua con difficoltà le informazioni esplicite e fatica a riconoscere la struttura e i personaggi dei testi letti.	Lettura corretta ma poco espressiva; coglie il senso globale del testo e individua le informazioni principali in situazioni note; applica strategie di base se guidato.	Lettura fluida e generalmente corretta; comprende i testi in modo quasi sempre completo, distinguendo i generi e ricavando informazioni esplicite e implicite in autonomia.	Lettura espressiva ed efficace; comprende i testi in modo strutturato, sa analizzare gli elementi narrativi ed esprime opinioni personali motivate.	Lettura sicura e ricca di sfumature; comprensione approfondita di testi complessi ed epici; ottima capacità di analisi critica dei temi e dei messaggi con scelte autonome.	Lettura magistrale ed espressiva; padronanza assoluta e profonda nell'interpretazione dei testi letterari e non; riflessioni critiche originali e collegamenti complessi.

	<p><b>Utilizzare strategie di comprensione (sottolineature, note, domande guida).</b></p> <p><b>Leggere integralmente almeno tre testi narrativi adatti all'età, riconoscendone struttura, temi e messaggio. Partecipare a discussioni sui testi letti, esprimendo opinioni motivate.</b></p>							
<b>SCRITTURA</b>	<p><b>Pianificare un testo utilizzando mappe e scalette.</b></p> <p><b>Scrivere testi narrativi e descrittivi corretti e coerenti. Rispettare convenzioni grafiche (margini, titoli, impaginazione). Rivedere e correggere il proprio testo con guida.</b></p> <p><b>Produrre brevi riassunti di testi ascoltati o letti. Scrivere brevi testi regolativi (istruzioni</b></p>	<p>Produzione testuale frammentaria, confusa e ricca di gravi errori ortografici e sintattici; totale incapacità di pianificare o riassumere un testo, anche se guidato.</p>	<p>Testi parziali, poco coerenti e con frequenti errori formali; la pianificazione è carente e la revisione risulta inefficace nonostante la guida; riassunti superficiali.</p>	<p>Scrive testi semplici ma essenzialmente corretti e coerenti, rispettando le principali convenzioni grafiche; produce brevi riassunti e applica semplici scalette se supportato.</p>	<p>Produce testi narrativi e descrittivi corretti, coerenti, strutturati in modo logico e coerente; pianifica e corregge i propri elaborati con discreta autonomia; realizza riassunti completi.</p>	<p>Scrive testi articolati, corretti e ben focalizzati sullo scopo e sul destinatario; pianifica e usa mappe e scalette in autonomia; revisione efficace e uso corretto delle citazioni.</p>	<p>Produzione scritta ricca, scorrevole e strutturata in modo eccellente; riassunti e sintesi precisi e personali; rielaborazione autonoma, matura e priva di imperfezioni formali.</p>	<p>Testi di altissimo livello, caratterizzati da spiccata originalità, fluidità e impeccabile correttezza; pianificazione e stesura autonome; rielaborazione critica e personale.</p>

	semplici). Utilizzare citazioni semplici in modo dichiarato.							
<b>IL LESSICO</b>	<p><b>Comprendere e utilizzare sinonimi, contrari e famiglie di parole. Riconoscere campi semantici di base. Comprendere parole nuove attraverso il contesto.</b></p> <p><b>Utilizzare un lessico adeguato alla situazione comunicativa. Arricchire il vocabolario attraverso la lettura. Riconoscere parole ad alta frequenza e parole specifiche dei testi letti. Comprendere il significato letterale e figurato di parole semplici. Utilizzare dizionari cartacei e digitali con guida. Riconoscere prefissi e suffissi più comuni. Comprendere e usare parole legate ai</b></p>	Padronanza lessicale estremamente limitata e inadeguata; non riconosce relazioni semantiche elementari e non è in grado di utilizzare il dizionario.	Vocabolario ristretto e ripetitivo; frequenti errori nell'uso delle parole e difficoltà nel comprendere termini legati ai contesti di studio o espressioni figurate.	Possiede un patrimonio lessicale essenziale ma corretto; comprende il significato letterale e, se guidato, quello figurato; utilizza il dizionario in modo funzionale.	Lessico appropriato e patrimonio linguistico discreto; riconosce sinonimi, contrari e campi semantici; comprende e usa parole specifiche dei generi studiati.	Buona padronanza lessicale; arricchisce il vocabolario con la lettura e usa termini specifici autonomamente; usa il dizionario con consapevolezza delle varie informazioni.	Lessico ampio, preciso e ricercato; ottima capacità di inferire il significato dal contesto e di utilizzare parole in senso figurato in modo flessibile ed efficace.	Padronanza lessicale straordinaria, ricca e articolata; uso consapevole, critico e originale del vocabolario in contesti complessi e interdisciplinari.

	<b>generi studiati (mito, fiaba, favola, epica).</b>							
<b>LA FRASE E LA SUA STRUTTURA</b>	<p><b>Riconoscere parti del discorso nella frase semplice.</b></p> <p><b>Riconoscere la funzione dei principali segni interpuntivi.</b></p> <p><b>Individuare errori ortografici e correggerli con guida. Comprendere la struttura logica della frase semplice.</b></p> <p><b>Trasformare frasi affermative in interrogative.</b></p>	Mancata conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche di base; errori ortografici gravi e diffusi; uso scorretto o assente della punteggiatura	Conoscenze morfologiche e sintattiche frammentarie; commette frequenti errori ortografici e applica solo parzialmente le regole di punteggiatura.	Riconosce le parti essenziali del discorso e la struttura della frase semplice; corregge gli errori se guidato; usa la punteggiatura in modo essenzialmente corretto.	Applica le regole morfologiche e sintattiche con discreta sicurezza nella frase semplice; individua e corregge gli errori in autonomia; usa la punteggiatura in modo appropriato.	Ottima conoscenza ed applicazione delle strutture linguistiche; analizza con sicurezza la struttura logica della frase semplice e la funzione sintattica degli elementi; usa la punteggiatura in modo funzionale.	Padronanza completa delle regole grammaticali e sintattiche; analisi logica precisa e sicura; controllo formale e ortografico impeccabile del testo scritto.	Padronanza assoluta e approfondita della struttura della lingua, applicata con precisione anche in contesti complessi; spiccata capacità di riflessione linguistica autonoma.

## LINGUA INGLESE

<b>Descrizione</b>	<b>OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO</b>	<b>Voto 4/10</b>	<b>Voto 5/10</b>	<b>Voto 6/10</b>	<b>Voto 7/10</b>	<b>Voto 8/10</b>	<b>Voto 9/10</b>	<b>Voto 10/10</b>
<b>Ascolto (Comprensione Orale)</b>	<b>Comprendere discorsi su argomenti familiari; riconoscere i punti essenziali di un discorso relativo a scuola, tempo libero</b>	Fatica a comprendere discorsi su argomenti familiari relativi a scuola, tempo libero e vita	Comprende solo parzialmente discorsi su argomenti familiari (scuola, tempo libero, vita)	Comprende in modo essenziale discorsi su argomenti familiari relativi a scuola, tempo libero e vita	Comprende in modo globale e abbastanza sicuro discorsi su argomenti familiari relativi a scuola,	Comprende in modo ampio e sicuro discorsi articolati su argomenti familiari relativi a scuola, tempo	Comprende in modo completo e approfondito discorsi complessi su argomenti familiari relativi a scuola, tempo	Comprende in modo impeccabile e immediato qualsiasi discorso su argomenti

	<p><b>e vita quotidiana, purché sia espresso in modo chiaro e diretto. • Individuare informazioni chiave da mezzi audiovisivi; comprendere contenuti trasmessi attraverso film, serie TV, podcast e video online su argomenti di interesse personale. • Riconoscere terminologia specifica; comprendere informazioni e concetti chiave relativi agli argomenti di studio interdisciplinari.</b></p>	<p>quotidiana, anche se espressi in modo chiaro e diretto. Riconosce solo frammenti isolati di informazioni, mancando l'individuazione e dei punti essenziali del discorso. L'estrazione di informazioni chiave da film, serie TV, podcast o video online è fortemente lacunosa e limitata a singole parole familiari, compromettendo la comprensione del senso generale. Mostra gravi difficoltà nel riconoscere la terminologia specifica e i concetti chiave legati agli argomenti di studio interdisciplinari.</p>	<p>quotidiana), faticando a seguire il filo conduttore se l'esposizione non è rallentata. Coglie i punti essenziali in modo discontinuo e solo se il discorso è espresso in forma molto chiara, diretta e ripetuta. Individua le informazioni chiave da mezzi audiovisivi (film, serie TV, podcast, video) solo in modo superficiale, limitandosi agli aspetti più espliciti e immediati. Riconosce solo una parte della terminologia specifica, mostrando incertezze nella comprensione di concetti chiave legati agli argomenti di studio interdisciplinari.</p>	<p>quotidiana. Riconosce i punti principali del discorso, purché sia espresso in modo chiaro, diretto e con una pronuncia lineare. Individua le informazioni chiave da mezzi audiovisivi (film, serie TV, podcast, video) su argomenti di interesse personale, cogliendone il significato generale. Riconosce la terminologia specifica fondamentale e comprende i concetti chiave basilari legati agli argomenti di studio interdisciplinari.</p>	<p>tempo libero e vita quotidiana. Riconosce chiaramente i punti principali e individua anche alcuni dettagli complementari del discorso, espresso in modo chiaro e diretto. Individua con precisione le informazioni chiave da mezzi audiovisivi (film, serie TV, podcast, video) su argomenti di interesse personale, mostrando una buona autonomia di fruizione. Riconosce e comprende con discreta sicurezza la terminologia specifica e i concetti chiave relativi agli argomenti di studio interdisciplinari.</p>	<p>libero e vita quotidiana. Riconosce con prontezza i punti essenziali e i dettagli significativi del discorso, anche in presenza di un eloquio naturale. Individua con accuratezza e autonomia le informazioni chiave da mezzi audiovisivi (film, serie TV, podcast, video), cogliendone appieno le sfumature principali. Riconosce con sicurezza la terminologia specifica e connette agevolmente i concetti chiave relativi agli argomenti di studio interdisciplinari.</p>	<p>libero e vita quotidiana. Riconosce con estrema prontezza e precisione tutti i punti essenziali, i dettagli secondari e le intenzioni comunicative del parlante, anche con eloquio rapido. Individua con massima accuratezza e spiccata autonomia le informazioni chiave da mezzi audiovisivi (film, serie TV, podcast, video), cogliendone anche le sfumature culturali o linguistiche. Padroneggia con sicurezza la terminologia specifica e rielabora criticamente i concetti chiave relativi agli argomenti di studio interdisciplinari.</p>	<p>familiari o di studio, mostrando una padronanza nativa o avanzata della struttura comunicativa. Coglie istantaneamente i punti essenziali, ogni minimo dettaglio di supporto e l'implicito comunicativo, indipendentemente dalla velocità dell'eloquio e dall'accento del parlante. Estrae con totale accuratezza e autonomia informazioni chiave da qualsiasi mezzo audiovisivo (film, serie TV, podcast, video), decodificand</p>
--	---	--	--	--	---	---	---	--

								o anche registri linguistici complessi, ironia e sfumature culturale. Domina perfettamente e la terminologia specifica e integra i concetti chiave degli argomenti interdisciplinari con riflessioni personali e collegamenti critici complessi.
<b>Parlato (Produzione e Interazione Orale)</b>	<b>Descrivere persone, situazioni ed esperienze; esprimersi in modo chiaro riguardo alle condizioni di vita e studio, attività quotidiane e preferenze personali. Esprimere opinioni e preferenze; comunicare idee e preferenze personali</b>	Non riesce a descrivere persone, situazioni o esperienze personali in modo strutturato, limitandosi a produrre singole parole o frasi isolate e frammentarie. L'espressione	Descrive persone, situazioni ed esperienze in modo limitato e superficiale, ricorrendo a strutture frasali minime e spesso ripetitive.  Si esprime sulle attività quotidiane, sullo studio e sulle	Descrive persone, situazioni ed esperienze in modo essenziale ma coerente, utilizzando strutture linguistiche semplici e lineari.  Si esprime in modo generalmente chiaro e comprensibile	Descrive persone, situazioni ed esperienze in modo chiaro, dettagliato e ben strutturato, muovendosi agevolmente tra i diversi elementi della descrizione.  Si esprime con buona disinvoltura e chiarezza riguardo alle condizioni di vita, alle attività di	Descrive persone, situazioni ed esperienze in modo ampio, fluido e dettagliato, organizzando il discorso con buona coesione e ordine logico.  Si esprime con prontezza e chiarezza riguardo alle condizioni di	Descrive persone, situazioni ed esperienze in modo ricco, approfondito e con una notevole fluidità espositiva, utilizzando strutture morfosintattiche complesse e variegata.  Si esprime con spontaneità e	Descrive persone, situazioni ed esperienze in modo impeccabile, naturale e ricco di sfumature, muovendosi con assoluta disinvoltura anche su dettagli complessi o imprevisti.

	<b>fornendo semplici motivazioni.</b>	riguardo alle proprie condizioni di vita, attività di studio e routine quotidiana è confusa, stentata e non chiara, compromettendo la trasmissione del messaggio. Fatica a comunicare le proprie idee e preferenze personali; i tentativi rimangono privi di motivazioni, anche semplici, o risultano incomprensibili senza una continua guida o mediazione da parte dell'insegnante.	preferenze personali in modo non sempre chiaro, alternando momenti di comprensibilità a pause prolungate o incertezze lessicali. Comunica le proprie idee e preferenze personali in modo elementare; fornisce semplici motivazioni solo se fortemente guidato da domande stimolo o sollecitazioni dell'insegnante.	riguardo alle proprie condizioni di vita, attività di studio e preferenze personali. Comunica le proprie idee e preferenze personali in modo autonomo, riuscendo a fornire semplici motivazioni a supporto delle proprie affermazioni.	studio e alle preferenze personali, con pause ridotte e un lessico appropriato. Comunica le proprie idee e preferenze personali in modo sicuro, collegando le frasi in modo logico e fornendo motivazioni adeguate e pertinenti a supporto.	vita, alle attività di studio e alle preferenze personali, dimostrando una naturalezza espositiva e una pronuncia corretta. Comunica le proprie idee in modo convinto e autonomo; formula preferenze personali sostenendole con motivazioni articolate, variegata e strutturate.	assoluta chiarezza riguardo alle condizioni di vita, allo studio e alle preferenze personali, mostrando un'ottima padronanza fonetica e un ritmo comunicativo naturale. Comunica le proprie idee in modo argomentato e personale; esprime preferenze fornendo motivazioni ampie, precise e ben collegate tra loro, evidenziando una spiccata autonomia comunicativa.	Si esprime con totale spontaneità, massima fluidità e ottima proprietà di linguaggio riguardo a vita, studio e preferenze, mostrando una pronuncia accurata e un'eccellente gestione del ritmo espositivo. Comunica e sostiene le proprie idee con eccezionale efficacia argomentativa; esprime preferenze personali arricchendole con motivazioni brillanti, approfondite e collegamenti logici originali.
<b>Lettura (Comprensione Scritta)</b>	<b>Comprendere annunci e testi informativi; individuare il messaggio principale</b>	Mostra gravi difficoltà nella lettura di annunci e testi informativi di	Comprende solo parzialmente annunci e testi informativi di interesse	Legge e comprende in modo essenziale annunci e testi informativi di	Comprende in modo globale e sicuro annunci e testi informativi di interesse	Comprende in modo ampio e preciso annunci e testi informativi di interesse	Comprende in modo completo, immediato e approfondito annunci e testi	Comprende in modo impeccabile e istantaneo qualsiasi tipologia di annuncio e testo

	<p><b>in comunicazioni scritte di interesse quotidiano. • Leggere e comprendere testi di uso comune; interpretare informazioni esplicite in testi come email, istruzioni e documenti personali.</b></p>	<p>interesse quotidiano, non riuscendo a individuare il messaggio principale o confondendolo con dettagli marginali.</p> <p>La lettura di email, brevi istruzioni e documenti personali risulta fortemente frammentaria; l'alunno non è in grado di interpretare in autonomia le informazioni esplicite, decodificando solo singole parole o espressioni isolate.</p> <p>L'interpretazione dei dati scritti è lacunosa e necessita di una costante mediazione o semplificazione del testo per</p>	<p>quotidiano; individua il messaggio principale in modo discontinuo o approssimativo.</p> <p>Legge testi di uso comune (email, istruzioni, documenti personali) cogliendo solo le informazioni esplicite più evidenti, ma fatica a ricostruire il senso globale del testo. L'interpretazione e dei dati scritti è parziale e presenta frequenti fraintendimenti, richiedendo spesso il supporto di domande guida o del dizionario anche per strutture linguistiche semplici.</p>	<p>interesse quotidiano, individuandone correttamente il messaggio principale. Comprende i testi di uso comune come email, documenti personali e semplici istruzioni, riuscendo a interpretare le informazioni esplicite fondamentali in modo autonomo. Decodifica il testo con una fluidità adeguata, mantenendo una comprensione globale corretta purché la struttura linguistica sia lineare e il lessico familiare.</p>	<p>quotidiano, individuando con prontezza il messaggio principale e lo scopo della comunicazione.</p> <p>Legge e comprende con facilità testi di uso comune come email, istruzioni e documenti personali, interpretando le informazioni esplicite e ricavando dettagli utili in autonomia.</p> <p>Mostra una buona fluidità di lettura e una discreta precisione nella decodifica, muovendosi agevolmente anche all'interno di testi contenenti strutture linguistiche di media complessità.</p>	<p>quotidiano, inserendoli correttamente nel loro contesto d'uso.</p> <p>Legge in modo autonomo e scorrevole email, istruzioni e documenti personali, interpretando con accuratezza le informazioni esplicite e i nessi logici principali.</p> <p>Individua con prontezza informazioni specifiche anche in testi articolati, dimostrando un buon controllo del lessico e delle strutture linguistiche, e ricavando il significato di termini non familiari dal contesto.</p>	<p>informativi di interesse quotidiano, distinguendo con prontezza le informazioni principali da quelle secondarie.</p> <p>Legge con spiccata autonomia e fluidità email, istruzioni articolate e documenti personali, interpretando con massima accuratezza tutte le informazioni esplicite e i collegamenti logici.</p> <p>Individua e seleziona dettagli specifici all'interno di testi complessi, dimostrando un'eccellente padronanza lessicale e un'ottima capacità di intuire il significato di espressioni idiomatiche o</p>	<p>informativo di interesse quotidiano, cogliendone immediatamente la struttura, lo scopo comunicativo e l'efficacia pragmatica.</p> <p>Legge con totale autonomia, massima fluidità e accuratezza email complesse, istruzioni tecniche o articolate e documenti personali di ogni tipo, interpretando ogni informazione esplicita e implicita.</p> <p>Mostra una straordinaria velocità di lettura e precisione millimetrica nel localizzare informazioni specifiche all'interno di testi lunghi o complessi, dominando perfettamente il lessico specifico e</p>
--	---	---	---	---	--	--	--	---

		consentire una comprensione minima.					strutture articolate grazie al contesto.	le strutture testuali avanzate.
<b>Scrittura (Produzione Scritta)</b>	<b>Scrivere testi su argomenti familiari; redigere messaggi semplici e racconti brevi su esperienze personali.</b>  <b>• Elaborare contenuti multimediali; sviluppare semplici presentazioni e materiali scritti con supporto digitale</b>	Non riesce a redigere messaggi semplici o brevi racconti su esperienze personali in modo strutturato, limitandosi a produrre frasi frammentarie, isolate e con gravi errori ortografici e sintattici che ne compromettono la comprensione. La produzione scritta su argomenti noti è limitata a strutture minime e ripetitive, con una coesione logica debole e passaggi saltuari o confusi.  Lo sviluppo di semplici presentazioni o materiali	Redige messaggi semplici e brevi racconti su esperienze personali in modo parziale e stentato; il testo presenta errori morfosintattici e ortografici frequenti che ne ostacolano la fluidità e, a tratti, la comprensione. La produzione scritta su argomenti noti è limitata a strutture minime e ripetitive, con una coesione logica debole e passaggi saltuari o confusi.  Sviluppa semplici presentazioni e materiali scritti con supporto digitale in modo elementare e meccanico;	Redige messaggi semplici e racconti brevi su esperienze personali in modo generalmente chiaro e comprensibile, rispettando le regole ortografiche e morfosintattiche fondamentali.  Struttura i testi su argomenti noti in modo lineare e coerente, utilizzando connettori logici di base e un lessico semplice ma appropriato.  Sviluppa semplici presentazioni e materiali scritti con supporto digitale in modo autonomo, utilizzando le funzioni principali degli strumenti digitali per organizzare i	Redige messaggi semplici e racconti brevi su esperienze personali in modo chiaro, scorrevole e ben strutturato, con errori morfosintattici o ortografici lievi che non compromettono mai la lettura.  Sviluppa i testi su argomenti noti in modo organico, collegando le idee con una buona coesione logica e utilizzando un lessico appropriato e discretamente variegato.  Elabora semplici presentazioni e materiali scritti con supporto digitale in modo curato, dimostrando una buona autonomia nella scelta del layout e nell'organizzazione logico-visiva dei contenuti.	Redige messaggi chiari e racconti brevi su esperienze personali in modo fluido, accurato e ben dettagliato, dimostrando un controllo sicuro della morfologia, della sintassi e dell'ortografia.  Sviluppa i testi in modo strutturato e logico, inserendo informazioni specifiche ed elementi descrittivi significativi, supportati da una buona varietà lessicale e dall'uso appropriato di connettori.  Elabora e sviluppa in autonomia presentazioni e materiali scritti digitali efficaci, integrando in modo funzionale testi ed elementi	Redige messaggi articolati e brevi racconti su esperienze personali in modo spontaneo, fluido e ricco di dettagli, evidenziando un'eccellente correttezza morfosintattica, ortografica e testuale.  Sviluppa i testi in modo approfondito ed originale, organizzando le idee con nessi logici complessi e appropriati, e utilizzando un lessico ampio, preciso e variegato.  Sviluppa presentazioni e materiali scritti digitali in modo creativo e del tutto autonomo, selezionando e integrando gli	Redige messaggi complessi e racconti su esperienze personali in modo impeccabile, naturale ed estremamente coinvolgente, mostrando una totale correttezza e un'ottima fluidità testuale.  Organizza e sviluppa i testi con straordinaria coerenza logica e ricchezza di dettagli, integrando sfumature personali e dimostrando un uso padronale di strutture morfosintattiche avanzate e di un lessico ricercato.  Sviluppa presentazioni e materiali digitali in modo innovativo,

		scritti con supporto digitale è nullo o fortemente deficitario; l'alunno mostra gravi difficoltà nell'utilizzare gli strumenti digitali minimi senza una costante e diretta guida dell'insegnante.	l'utilizzo degli strumenti digitali è limitato alle funzioni base e richiede frequenti indicazioni o l'aiuto del docente.	contenuti in modo ordinato.		grafici/multimediali per valorizzare i contenuti.	strumenti multimediali con efficacia comunicativa	professionale e del tutto originale, sfruttando appieno le potenzialità degli strumenti digitali e multimediali per valorizzare al massimo la comunicazione.
<b>Riflessione sulla lingua e sull'apprendimento</b>	<b>Osservare regolarità linguistiche; riconoscere differenze e somiglianze tra strutture linguistiche dell'inglese e della propria lingua madre.</b> • <b>Analizzare differenze culturali; riflettere sugli aspetti culturali legati all'uso della lingua inglese.</b>	Non riesce a osservare le regolarità linguistiche della lingua inglese, mostrando gravi difficoltà nel comprendere i meccanismi grammaticali e sintattici fondamentali, anche se spiegati ripetutamente.  Fatica a riconoscere persino le differenze e le	Osserva le regolarità linguistiche della lingua inglese solo in modo parziale e discontinuo, mostrando incertezze nell'applicazione dei meccanismi grammaticali di base.  Riconosce le differenze e le somiglianze tra le strutture dell'inglese e quelle della propria lingua madre	Individua e osserva le regolarità linguistiche fondamentali della lingua inglese, applicando in modo autonomo le regole morfosintattiche di base.  Riconosce le somiglianze e le differenze essenziali tra le strutture dell'inglese e quelle della propria lingua madre, mostrando una iniziale	Osserva con attenzione le regolarità linguistiche e comprende in modo sicuro i meccanismi morfosintattici fondamentali della lingua inglese.  Riconosce chiaramente le differenze e le somiglianze principali tra le strutture dell'inglese e quelle della propria lingua madre, applicando questa consapevolezza per evitare gli errori di	Analizza con precisione e regolarità le strutture linguistiche dell'inglese, padroneggiando i meccanismi morfosintattici anche in strutture testuali articolate. Identifica con prontezza analogie e contrasti complessi tra le strutture dell'inglese e quelle della lingua madre, sfruttando questa consapevolezza	Analizza in modo approfondito, autonomo e sistematico le regolarità linguistiche dell'inglese, cogliendo con precisione i meccanismi morfosintattici e testuali complessi.  Riconosce e descrive con notevole accuratezza le analogie e le divergenze strutturali tra l'inglese e la lingua madre,	Analizza in modo impeccabile, intuitivo e del tutto autonomo le regolarità della lingua inglese, decodificando con facilità anche strutture morfosintattiche avanzate e variazioni di registro.  Dimostra una comprensione metalinguistica superiore, comparando i sistemi strutturali dell'inglese e della lingua madre con

		<p>somiglianze più macroscopiche e basilari tra le strutture della lingua inglese e quelle della propria lingua madre, generando frequenti confusioni tra i due sistemi. La riflessione sugli aspetti culturali legati all'uso dell'inglese è quasi del tutto assente o limitata a stereotipi superficiali; l'alunno non mostra consapevolezza di come la cultura influenzi i comportamenti linguistici quotidiani.</p>	<p>solo se guidato dall'insegnante, tendendo altrimenti a trasferire passivamente le regole della propria lingua. Mostra una riflessione superficiale e frammentaria sugli aspetti culturali legati all'uso dell'inglese, faticando a cogliere il legame tra la lingua e il contesto culturale di riferimento.</p>	<p>consapevolezza dei due diversi sistemi. Comprende e rispetta gli aspetti culturali basilari legati all'uso della lingua inglese, identificando gli elementi più comuni della civiltà e dei paesi anglofoni.</p>	<p>interferenza più comuni. Riflette in modo autonomo e maturo sugli aspetti culturali legati all'uso della lingua inglese, mostrando curiosità e una buona comprensione delle diversità negli stili di vita e nelle abitudini comunicative.</p>	<p>per ottimizzare la correttezza della propria produzione. Riflette in modo critico e costruttivo sugli aspetti culturali legati alla lingua inglese, collegando costumi, espressioni linguistiche e contesti di civiltà in modo autonomo e articolato.</p>	<p>dimostrando una chiara consapevolezza dei diversi sistemi di funzionamento linguistico. Sviluppa riflessioni personali, critiche e documentate sugli aspetti culturali legati all'uso dell'inglese, evidenziando una spiccata apertura mentale e la capacità di superare visioni stereotipate della civiltà anglofona.</p>	<p>precisione millimetrica ed elaborando riflessioni astratte e teoriche originali. Sviluppa riflessioni critiche e originali di altissimo livello sulla civiltà anglofona; coglie il profondo legame tra lingua e cultura, decodificando l'impatto dei contesti socio-culturali sulle espressioni idiomatiche, sui comportamenti e sull'uso quotidiano della lingua.</p>
--	--	---	--	--	--	--	---	---

## SECONDA LINGUA COMUNITARIA: FRANCESE

Descrizione	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	Voto 4/10	Voto 5/10	Voto 6/10	Voto 7/10	Voto 8/10	Voto 9/10	Voto 10/10
<b>Ascolto (Comprensione orale)</b>	<p><b>Comprendere istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, se pronunciate chiaramente, e identificare il tema generale di brevi messaggi orali in cui si parla di argomenti conosciuti.</b></p> <p><b>Comprendere brevi documenti multimediali identificandone parole chiave e senso generale.</b></p>	<p>Incontra gravissime difficoltà nella comprensione orale. Anche se pronunciati chiaramente e lentamente, non riesce a cogliere le istruzioni, le espressioni quotidiane o il tema generale di brevi messaggi. Nei documenti multimediali non identifica le parole chiave né il senso generale, mostrando forti lacune nell'ascolto guidato.</p>	<p>Comprende solo frammentariamente e se supportato/a dal docente brevi istruzioni o frasi di uso comune. Fatica a identificare il tema generale di un messaggio orale, anche su argomenti noti. Nella fruizione di contenuti multimediali, coglie solo isolate parole chiave senza riuscire a ricostruire il senso generale del testo.</p>	<p>Comprende le istruzioni essenziali, le espressioni e le frasi di uso quotidiano, purché pronunciate chiaramente e lentamente. Identifica, nelle linee generali, il tema di brevi messaggi orali e di documenti multimediali su argomenti conosciuti, individuando alcune parole chiave e il senso globale del testo, talvolta con un minimo aiuto.</p>	<p>Comprende in modo discretamente autonomo istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano espresse chiaramente. Identifica con discreta sicurezza il tema generale di brevi messaggi orali e documenti multimediali legati ad argomenti noti, riuscendo a coglierne il senso globale e a individuare le principali parole chiave.</p>	<p>Comprende con sicurezza e buona autonomia istruzioni, espressioni frequenti e frasi di uso quotidiano pronunciate chiaramente. Identifica prontamente il tema generale e le informazioni principali di brevi messaggi orali e documenti multimediali su argomenti conosciuti, selezionando in modo appropriato le parole chiave.</p>	<p>Mostra un'ottima capacità di ascolto. Comprende ed esegue autonomamente istruzioni complesse, espressioni e frasi quotidiane anche articolate. Identifica con precisione il tema generale, il senso globale e le parole chiave in brevi messaggi orali e documenti multimediali su un'ampia gamma di argomenti noti, mostrando prontezza nell'ascolto.</p>	<p>Dimostra un'eccellente e piena autonomia nella comprensione orale. Coglie con estrema prontezza e precisione istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano. Identifica in modo completo e dettagliato il tema generale, le sfumature di significato e tutte le parole chiave in brevi messaggi orali e documenti multimediali su argomenti conosciuti, mostrando un'ottima attitudine all'ascolto anche in contesti diversi.</p>

<b>Parlato (produzione e interazione orale)</b>	<p><b>Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari utilizzando parole e frasi apprese ascoltando o leggendo.</b></p> <p><b>Riferire semplici informazioni ed esprimere stati d'animo e semplici opinioni afferenti alla sfera personale, integrando il significato di ciò che si dice con mimica e gesti.</b></p> <p><b>Interagire in modo semplice con un interlocutore disposto a collaborare, manifestando bisogni concreti; formulare domande su dati personali e/o argomenti familiari e rispondere alle stesse.</b></p> <p><b>Leggere ad alta voce parole, frasi e gradualmente testi semplici, con lessico e</b></p>	<p>Incontra gravi e diffuse difficoltà nella produzione e nell'interazione orale. Non riesce a descrivere aspetti della sfera personale o a riferire semplici informazioni, anche se supportato da gestualità. L'interazione con l'interlocutore risulta compromessa, manifestando forti incertezze anche nella formulazione di domande basilari. La lettura ad alta voce è frammentaria</p>	<p>Esprime le proprie competenze orali in modo parziale e non sempre autonomo. Se guidato, riesce a descrivere parzialmente elementi familiari o a esprimere semplici bisogni, affidandosi molto alla mimica e all'aiuto dell'interlocutore. L'interazione e lo scambio di informazioni personali risultano limitati e faticosi. Nella lettura ad alta voce si riscontrano incertezze diffuse che compromettono</p>	<p>Possiede competenze orali essenziali. Riesce a descrivere persone, luoghi e oggetti familiari e a riferire semplici informazioni personali o stati d'animo, integrando la comunicazione con la mimica e i gesti in caso di necessità. Interagisce in modo semplice e formula/risponde a domande su argomenti noti, purché l'interlocutore si mostri collaborativo. Legge ad alta voce testi brevi e lineari in modo globalmente comprensibile, mostrando una iniziale consapevolezza</p>	<p>Si esprime oralmente in modo prevalentemente autonomo e discreto. Descrive contesti familiari e riferisce semplici opinioni e informazioni personali in modo chiaro, supportando l'esposizione con una gestualità adeguata. Dimostra una buona prontezza nell'interagire su argomenti noti e nel manifestare bisogni concreti. La lettura ad alta voce è abbastanza fluida e dimostra una crescente e corretta consapevolezza delle specificità fonetiche del francese su testi di argomento concreto.</p>	<p>si esprime in modo sicuro, corretto e ben strutturato. Descrive con facilità persone, luoghi e oggetti familiari e sa esprimere le proprie opinioni e stati d'animo con un lessico appropriato. Interagisce con disinvoltura in situazioni comunicative quotidiane, formulando e rispondendo a domande personali con prontezza. Legge ad alta voce in modo fluido, espressivo e con una sicura consapevolezza delle specificità fonetiche della lingua.</p>	<p>Dimostra un'ottima padronanza e autonomia nella produzione e interazione orale. Descrive contesti e riferisce informazioni, opinioni e stati d'animo in modo articolato ed efficace, integrando brillantemente la comunicazione verbale con la mimica. Interagisce in modo fluido, autonomo e propositivo con l'interlocutore su un'ampia gamma di argomenti familiari. La lettura ad alta voce è sicura, scorrevole e denota un'eccellente assimilazione</p>	<p>Possiede un'eccellente e matura competenza comunicativa orale. Produce descrizioni ricche, dettagliate e personali, esprimendo opinioni e stati d'animo con notevole proprietà di linguaggio e un uso sapiente della gestualità. Interagisce con naturalezza, sicurezza e autonomia in ogni situazione di dialogo, gestendo lo scambio comunicativo in modo flessibile. La lettura ad alta voce è impeccabile, fluida ed espressiva, caratterizzata da una piena e</p>

	<b>contenuti noti e argomento concreto, con crescente consapevolezza delle specificità fonetiche delle lingue comunitarie di insegnamento.</b>	e mostra evidenti lacune nella conoscenza delle regole fonetiche fondamentali della lingua francese.	la corretta applicazione delle specificità fonetiche, anche su testi semplici e noti.	delle regole fonetiche.			delle specificità fonetiche della lingua francese.	costante consapevolezza delle specificità fonetiche.
<b>Lettura (comprensione scritta)</b>	<b>Leggere e comprendere testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto e trovare informazioni esplicite in materiali di uso corrente.</b>	Incontra gravi e diffuse difficoltà nella lettura e nella comprensione di testi in lingua francese, anche se estremamente semplici, brevi e di contenuto familiare. Non riesce a individuare le informazioni esplicite nei materiali di uso corrente, se non se costantemente guidato e supportato. L'autonomia nell'approccio al testo scritto è al momento non raggiunta.	Comprende solo parzialmente testi molto semplici e lineari di tipo concreto. Fatica a individuare in autonomia le informazioni esplicite in materiali di uso corrente, cogliendo solo elementi isolati e commettendo frequenti errori di interpretazione. Mostra un'autonomia ancora limitata che richiede frequenti sollecitazioni.	Legge e comprende, nei punti essenziali, testi semplici di contenuto familiare e di tipo concreto. Se adeguatamente guidato/a o in contesti noti, riesce a trovare le informazioni esplicite principali in materiali di uso corrente. Mostra un'autonomia essenziale ma globale nella decodifica del testo scritto.	Legge in modo abbastanza scorrevole e comprende in modo soddisfacente testi semplici di contenuto familiare e concreto. Individua con discreta sicurezza e buona autonomia le informazioni esplicite in materiali di uso corrente, commettendo solo lievi e occasionali imprecisioni in presenza di strutture linguistiche meno note.	Legge e comprende con sicurezza testi semplici e di tipo concreto legati alla sfera personale e quotidiana. Trova in modo rapido, preciso e autonomo le informazioni esplicite all'interno di materiali di uso corrente, dimostrando di saper orientarsi con facilità nel testo scritto.	Legge con fluidità e comprende pienamente testi semplici e di contenuto familiare, anche articolati. Seleziona ed estrae con prontezza, accuratezza e piena autonomia informazioni esplicite da materiali di uso corrente di vario tipo, dimostrando un'ottima padronanza delle strategie di lettura.	Dimostra un'eccellente fluidità di lettura e una comprensione approfondita e immediata di testi semplici, concreti e di uso quotidiano. Individua, analizza e rielabora con assoluta precisione e totale autonomia le informazioni esplicite in materiali di uso corrente, mostrando spiccate abilità intuitive e un uso sicuro del lessico e delle strutture note.

<p><b>Scrittura ( produzione e scritta)</b></p>	<p><b>Scrivere testi brevi e semplici per presentare sé stesso/a, per descrivere persone, luoghi e oggetti familiari, per raccontare le proprie esperienze abituali, per fare gli auguri, ringraziare o invitare qualcuno, anche con errori formali che non compromettano la comprensibilità del messaggio.</b></p> <p><b>• Interagire in modo semplice, tramite brevi frasi, espressioni fisse e combinazioni di parole e segni, anche in scambi comunicativi online, nell'ambito delle attività didattiche e sotto la supervisione del docente.</b></p>	<p>Incontra gravi e diffuse difficoltà nella produzione scritta, anche in testi estremamente brevi e semplici. Non riesce a presentarsi o a descrivere contesti familiari in autonomia. L'interazione scritta, compresa quella online supportata dal docente, è frammentaria e compromessa da frequenti errori formali che rendono il messaggio non comprensibile.</p>	<p>Produce testi brevi e semplici solo se guidato/a da tracce molto strutturate, mostrando incertezze diffuse nel presentarsi o nel descrivere esperienze e ambienti familiari. L'interazione scritta e l'uso di espressioni fisse, anche nei canali digitali didattici, risultano parziali; gli errori formali sono numerosi e spesso compromettono la comprensibilità del messaggio.</p>	<p>E' in grado di scrivere testi brevi e semplici per presentarsi, descrivere contesti familiari o formulare messaggi di cortesia (auguri, ringraziamenti). Partecipa in modo essenziale alle interazioni scritte guidate dal docente, anche online, utilizzando frasi minime e combinazioni di parole note. Sono presenti errori formali che, tuttavia, non compromettono la comprensibilità complessiva del messaggio.</p>	<p>Produce autonomamente brevi testi descrittivi, personali e di cortesia in modo complessivamente chiaro. Interagisce in modo semplice e corretto negli scambi comunicativi guidati, compresi quelli digitali, applicando formule fisse e strutture linguistiche note. Gli errori formali sono limitati e non influiscono sulla comprensione del testo.</p>	<p>Scrive testi brevi, semplici e ben strutturati per descrivere esperienze, persone e luoghi familiari o per formulare inviti e ringraziamenti. Partecipa attivamente e con prontezza alle interazioni scritte e agli scambi online sotto la supervisione del docente, combinando le parole in modo appropriato. La produzione è globalmente corretta, con lievi imprecisioni formali che non disturbano la lettura.</p>	<p>Produce testi brevi e semplici in modo autonomo, fluido e preciso, dimostrando un'ottima capacità di descrivere il proprio vissuto e di gestire messaggi di cortesia. Interagisce nei contesti didattici scritte e online con sicurezza, utilizzando espressioni fisse e strutture lessicali in modo pertinente e appropriato. Gli errori formali sono del tutto occasionali e irrilevanti.</p>	<p>Dimostra una piena e sicura padronanza nella produzione scritta di testi brevi, che risultano personali, ricchi e coerenti nel descrivere la realtà circostante e le proprie esperienze. Interagisce online e nei compiti di realtà con spiccata autonomia e accuratezza, muovendosi con efficacia e fluidità tra le diverse combinazioni di parole e formule comunicative. La correttezza formale è eccellente.</p>
<p><b>Riflession e sulla lingua e sull'apprendimento</b></p>	<p><b>Osservare le parole nei contesti d'uso e rilevare le eventuali variazioni di significato.</b></p>	<p>Incontra gravi e diffuse difficoltà nell'osservare le parole nei contesti d'uso e nel rilevarne</p>	<p>Mostra un'osservazione parziale e superficiale delle parole nei contesti d'uso, faticando a</p>	<p>Osserva in modo essenziale le parole nei contesti d'uso, riuscendo a rilevarne le variazioni di significato più</p>	<p>Osserva con discreta attenzione le parole nei diversi contesti d'uso, individuandone le principali variazioni di significato.</p>	<p>Osserva attentamente le parole nei contesti d'uso, rilevandone con sicurezza le variazioni di significato.</p>	<p>Analizza con precisione e acutezza le parole all'interno dei contesti d'uso, cogliendone appieno le</p>	<p>Dimostra una straordinaria ed eccellente capacità di osservazione linguistica, cogliendo con</p>

	<p><b>Osservare la struttura delle frasi e mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative.</b></p> <p><b>Confrontare parole e strutture relative a codici linguistici diversi.</b></p> <p><b>Riconoscere i propri errori e i propri modi di apprendere le lingue.</b></p>	<p>le variazioni di significato. Non riesce a cogliere la struttura delle frasi né a mettere in relazione i costrutti con le intenzioni comunicative, anche se guidato. Dimostra forti lacune nel confrontare codici linguistici diversi e non è ancora in grado di riconoscere i propri errori o di riflettere sulle proprie modalità di apprendimento, mostrando un approccio passivo e disorganizzato.</p>	<p>individuare i cambiamenti di significato. Fatica a collegare la struttura delle frasi alle reali intenzioni comunicative. Il confronto tra il francese e altri codici linguistici risulta debole e frammentario. Se stimolato, riconosce solo gli errori più evidenti, ma fatica a individuare strategie personali ed efficaci per migliorare il proprio metodo di studio.</p>	<p>semplici e frequenti. Riconosce le strutture frasali di base e le mette in relazione alle intenzioni comunicative fondamentali. Effettua semplici confronti tra le strutture del francese e quelle di altre lingue note. Se guidato dall'insegnante, è capace di riconoscere i propri errori e applica strategie minime, ma generalmente corrette, per organizzare il proprio apprendimento.</p>	<p>Analizza in modo autonomo la struttura delle frasi e riesce a collegare quasi sempre i costrutti linguistici alle relative intenzioni comunicative. Dimostra una discreta capacità di confrontare parole e strutture tra codici linguistici differenti. Dimostra una buona consapevolezza dei propri errori e individua con discreta autonomia le modalità di studio più adatte a sé.</p>	<p>Analizza in modo preciso la struttura delle frasi, mettendo correttamente in relazione costrutti complessi e intenzioni comunicative. Sa istituire confronti puntuali e significativi tra il francese e altri codici linguistici. Mostra una chiara consapevolezza critica nel riconoscere i propri errori e sa autoregolare il proprio metodo di apprendimento con flessibilità ed efficacia.</p>	<p>sfumature e le variazioni di significato. Mette in relazione in modo fluido e approfondito le strutture frasali con le diverse intenzioni comunicative. Mostra un'ottima capacità di confrontare codici linguistici differenti, rilevando analogie e differenze in modo sistematico. Dimostra un'eccellente capacità di autocorreggersi, di analizzare criticamente i propri errori e di gestire il proprio percorso di apprendimento in modo autonomo e consapevole.</p>	<p>prontezza ogni variazione di significato delle parole nei contesti d'uso. Mette in relazione costrutti e intenzioni comunicative con assoluta padronanza, anche in contesti complessi e non noti. Sviluppa riflessioni originali e rigorose nel confronto tra codici linguistici diversi. Possiede una piena e matura consapevolezza dei propri processi cognitivi: analizza l'errore come risorsa per migliorare e padroneggia strategie personali di apprendimento altamente efficaci e autonome.</p>
--	---	---	---	---	--	---	--	--

## STORIA

Descrizione	<b>OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO</b>	<b>Voto 4/10</b>	<b>Voto 5/10</b>	<b>Voto 6/10</b>	<b>Voto 7/10</b>	<b>Voto 8/10</b>	<b>Voto 9/10</b>	<b>Voto 10/10</b>
<b>ORGANIZZAZIONI DELLE CONOSCENZE</b>	<p><b>Comprendere e analizzare i principali fatti ed eventi storici. Conoscere i principali fatti storici e i loro nessi interni, cogliendone le differenze anche in riferimento alla realtà europea e mondiale.</b></p> <p><b>Conoscere le epoche storiche.</b></p> <p><b>Essere consapevoli delle diversità tra le principali epoche storiche (antichità, medioevo, età moderna, età contemporanea) e delle caratteristiche fondamentali delle civiltà che le hanno caratterizzate.</b></p>	Conoscenze del tutto frammentarie. Non distingue le epoche storiche né le caratteristiche delle civiltà studiate.	Conoscenze superficiali e parziali; fatica a comprendere i nessi di causa-effetto e a collocare gli eventi nel tempo.	Conosce gli eventi storici essenziali e le caratteristiche fondamentali delle civiltà; individua i nessi causali più semplici.	Possiede conoscenze complessivamente complete; organizza i fatti storici cogliendo relazioni logiche e temporali stabili.	Conoscenze ampie e ben strutturate; stabilisce chiari collegamenti tra la storia italiana, europea e mondiale.	Espone le conoscenze in modo ricco e articolato, muovendosi con sicurezza tra epoche, civiltà e nessi geo-storici.	Mostra una visione d'insieme organica e approfondita; collega i fatti storici con eccezionale maturità e capacità di sintesi.
<b>STRUMENTI CONCETTUALI</b>	<b>Sviluppare capacità di riconoscere le tracce del passato. Riconoscere e distinguere i segni del passato nel proprio contesto urbano e paesistico, in Italia e</b>	Non si orienta sulle linee del tempo e sulle carte geostoriche; non riconosce le tracce del	Collocazione spazio-temporale incerta e frequenti confusioni nell'uso di carte,	Colloca correttamente i fatti principali sulla linea del tempo e sulle carte; riconosce i segni evidenti	Utilizza discretamente i concetti temporali (periodizzazione, contemporaneità) e si orienta con	Padroneggia gli strumenti concettuali; sa leggere e interpretare autonomamente	Utilizza gli strumenti con spiccata abilità, collegando l'evoluzione dello spazio geografico	Domina gli strumenti concettuali in modo impeccabile; dimostra una spiccata attitudine nel decodificare i

	<b>non solo. Memorizzare date, conoscere gli avvenimenti salienti e collocarli correttamente sulle relative carte geostoriche.</b>	passato attorno a sé.	date e quadri di civiltà.	della storia nel territorio.	precisione sulle carte.	mappe storiche e grafici temporali.	alle vicende storiche.	segni del passato nel presente.
<b>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</b>	<b>Sviluppare un'adeguata capacità di esposizione dei fatti storici. Sapere esporre oralmente le proprie conoscenze storiche utilizzando linguaggio e terminologia appropriati. Padroneggiare un'adeguata capacità di esposizione.</b>	Esposizione confusa e disorganizzata ; totale mancanza del lessico specifico della disciplina.	Esposizione prevalentemente mnemonica e frammentaria; uso improprio o limitato dei termini storici.	Comunica le informazioni in modo semplice, lineare e comprensibile; utilizza i termini storici di base (es. <i>fonte, causa, impero</i> ).	Espone in modo chiaro e logicamente strutturato, dimostrando una buona proprietà di linguaggio e un lessico appropriato.	L'esposizione è fluida, sicura e ben argomentata; padroneggia la terminologia specifica della disciplina.	Produce discorsi storici articolati e coerenti, utilizzando un lessico ricco, preciso e appropriato al contesto.	Produce discorsi storici articolati e coerenti, utilizzando un lessico ricco, preciso e appropriato al contesto.
<b>EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA</b>	<b>Evidenziare i tempi, i modi e le forme attraverso i quali il presente si lega al passato e insieme costituiscono i grandi problemi della contemporaneità.</b>	Non coglie alcuna relazione tra le vicende del passato e l'organizzazione della società attuale.	Fatica a collegare il passato al presente, mostrando una comprensione molto superficiale dei problemi attuali.	Riconosce i legami essenziali tra eventi passati e realtà presente (es. le origini di una festa, di una legge o di un conflitto).	Collega in modo autonomo le conoscenze storiche ad alcuni grandi temi della contemporaneità e della convivenza civile.	Riflette in modo critico sulle relazioni passato-presente, mostrando interesse e sensibilità per i problemi del mondo attuale.	Partecipa al dibattito sui problemi odierni con argomentazioni storiche solide, dimostrando un'ottima coscienza civica.	Elabora riflessioni personali profonde e mature, connettendo la storia profonda ai valori di cittadinanza attiva in modo

## GEOGRAFIA

Descrizione	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	Voto 4/10	Voto 5/10	Voto 6/10	Voto 7/10	Voto 8/10	Voto 9/10	Voto 10/10
<b>ORIENTAMENTO E SPAZIO</b>	<p><b>Orientarsi utilizzando carte geografiche, bussole, coordinate e punti cardinali.</b></p> <p><b>Localizzare luoghi e riconoscere forme della superficie terrestre su una carta geografica.</b></p> <p><b>Analizzare rappresentazioni spaziali su diverse scale.</b></p>	Gravi lacune nell'orientamento e nell'uso delle coordinate; non localizza luoghi o non comprende le scale.	Orientamento incerto con frequenti errori nella localizzazione e lettura delle scale.	Si orienta e localizza luoghi principali in modo essenziale e in situazioni note.	Orientamento e localizzazione corretti; comprensione discreta delle scale di rappresentazione.	Si orienta con sicurezza e accuratezza usando carte e coordinate; gestisce il concetto di transcalabilità.	Orientamento sicuro; eccellente capacità di localizzazione transcalare e analisi fluida degli spazi.	Padronanza assoluta dell'orientamento e localizzazione su qualsiasi scala; analisi critica complessa.
<b>LINGUAGGIO</b>	<p><b>Utilizzare il lessico geografico di base.</b></p> <p><b>Interpretare simboli e legende.</b></p> <p><b>Impiegare immagini, dati statistici, testi e audiovisivi.</b></p>	Mancato uso del lessico specifico; non decodifica simboli, legende o dati.	Lessico frammentario e improprio; interpreta simboli e legende con forti esitazioni.	Lessico essenziale; lettura basilare di simboli, legende e dati elementari.	Lessico specifico appropriato; corretta interpretazione di legende, simboli e dati statistici.	Lessico preciso; interpreta e confronta agevolmente dati, immagini e carte tematiche.	Proprietà di linguaggio notevole; analisi accurata e autonoma di dati e fonti.	Linguaggio impeccabile; capacità critica originale nell'incrociare e rielaborare dati e fonti.
<b>PAESAGGIO E TERRITORIO</b>	<p><b>Conoscere il valore del paesaggio (art. 9 Cost.).</b></p> <p><b>Distinguere la varietà del paesaggio.</b></p> <p><b>Comprendere la differenza tra spazio naturale e territorio modificato.</b></p>	Non riconosce il valore del paesaggio; confonde spazio naturale e antropizzato.	Conoscenza superficiale del paesaggio; fatica a distinguere le trasformazioni umane.	Riconosce il valore del paesaggio e distingue le principali componenti dell'ambiente.	Comprende il valore del paesaggio e descrive correttamente le varietà ambientali.	Analizza con sicurezza le componenti naturali e umane e la loro coevoluzione.	Analisi approfondita del paesaggio e delle dinamiche storico-evolutive del territorio.	Riflessione critica avanzata sul valore culturale e sulla tutela del paesaggio.

<b>RELAZIONI E DINAMICHE</b>	<b>Analizzare interazioni tra sistemi naturali e umani (sostenibilità). Consapevolezza tra cittadinanza e territorio (cura).</b>	Non percepisce la relazione tra attività umane e ambiente.	Percezione confusa della relazione uomo-ambiente; scarsa attenzione alla sostenibilità.	Coglie le relazioni fondamentali tra uomo e ambiente in contesti semplici.	Analizza correttamente le interazioni uomo-ambiente e comprende il concetto di cura del territorio.	Analizza con autonomia le interazioni, evidenziando impatti su risorse e biodiversità.	Approfondita comprensione dei temi della sostenibilità e del cambiamento climatico.	Capacità originale di analizzare le dinamiche di cittadinanza e sostenibilità territoriale.
<b>ORGANIZZAZIONE REGIONALE</b>	<b>Conoscere l'organizzazione politico-amministrativa italiana e l'area del Mediterraneo.</b>	Mancata conoscenza dell'organizzazione territoriale e fisica dell'Italia.	Conoscenza frammentaria della geografia fisica e politica dell'Italia.	Conosce gli elementi fondamentali dell'organizzazione territoriale e geografia italiana.	Descrive correttamente l'organizzazione territoriale e i principali elementi fisici.	Ottima conoscenza degli elementi fisici, politici e del contesto mediterraneo.	Analisi fluida e accurata dell'organizzazione e territoriale e delle relazioni mediterranee.	Visione d'insieme complessa e critica dell'organizzazione e territoriale e geopolitica.

## MATEMATICA

Descrizione	<b>OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO</b>	<b>Voto 4/10</b>	<b>Voto 5/10</b>	<b>Voto 6/10</b>	<b>Voto 7/10</b>	<b>Voto 8/10</b>	<b>Voto 9/10</b>	<b>Voto 10/10</b>
<b>Numeri</b>	<b>Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni, ordinamenti e confronti tra i numeri conosciuti (numeri naturali, numeri interi, frazioni e numeri decimali), quando possibile a mente oppure utilizzando gli usuali algoritmi scritti, le calcolatrici e software specifici, valutando quale strumento può essere più opportuno. •</b>	Non esegue le operazioni fondamentali anche se guidato. Mostra gravi lacune nel confronto tra numeri e nella rappresentazione sulla retta.	Esegue le operazioni più semplici con l'aiuto dell'insegnante. Commette errori frequenti negli algoritmi scritti e fatica a ordinare numeri decimali e/o a rappresentarli sulla retta.	Esegue le operazioni di base in contesti noti, commettendo errori sporadici negli algoritmi più complessi. Rappresenta i numeri sulla retta con discreta precisione e fornisce stime approssimative non sempre precise.	Esegue correttamente le operazioni e i confronti tra diverse tipologie di numeri. Utilizza consapevolmente gli algoritmi scritti ed è in grado di controllare la plausibilità dei risultati.	Opera con sicurezza tra numeri naturali e decimali. Fornisce stime attendibili e rappresenta con precisione i numeri sulla retta.	Dimostra un'ottima padronanza del calcolo mentale e scritto. Utilizza in modo autonomo e critico diversi strumenti tecnologici. Integra perfettamente l'uso di scale graduate in contesti scientifici e tecnici, giustificando le stime effettuate.	Mostra eccellenza e fluidità nel calcolo e nel ragionamento numerico. Sceglie sempre la strategia più efficiente per risolvere problemi complessi. Controlla con estrema

	<p>Fornire stime approssimate per il risultato di una operazione e controllare la plausibilità di un calcolo. • Rappresentare i numeri conosciuti sulla retta. • Utilizzare scale graduate in contesti significativi per le scienze e per la tecnica.</p>							<p>precisione la plausibilità dei risultati e applica le conoscenze in contesti interdisciplinari nuovi.</p>
Spazio e figure	<p>Conoscere e utilizzare i concetti fondamentali della geometria del piano (punti, rette, segmenti, angoli). Riconoscere e classificare le principali figure piane, individuandone le proprietà specifiche. Riprodurre figure geometriche con strumenti adeguati. Calcolare il perimetro di poligoni e risolvere problemi geometrici di base utilizzando le relazioni tra gli elementi della figura.</p>	<p>Non distingue gli enti geometrici fondamentali. Non riconosce le figure piane comuni e non sa applicare formule per il calcolo del perimetro, nemmeno se guidato.</p>	<p>Riconosce solo le figure più semplici e ne definisce gli elementi in modo parziale o confuso. Calcola il perimetro solo con supporto e commette errori frequenti nell'applicazione e delle proprietà base (es. somma degli angoli).</p>	<p>Definisce in modo essenziale enti geometrici e figure piane. Utilizza correttamente gli strumenti da disegno per figure semplici. Calcola il perimetro in contesti noti e applica le formule dirette in modo autonomo.</p>	<p>Descrive le proprietà di rette, angoli e poligoni con linguaggio corretto. Risolve problemi che richiedono l'uso di formule inverse per il calcolo del perimetro e rappresenta correttamente le figure nel piano.</p>	<p>Classifica con precisione le figure piane e ne padroneggia le definizioni teoriche. Risolve problemi geometrici non immediati, collegando tra loro diversi elementi (es. segmenti e angoli) e argomentando le scelte effettuate.</p>	<p>Possiede un'ottima padronanza del lessico geometrico e delle proprietà delle figure. Risolve problemi articolati in modo fluido e accurato, dimostrando ottime capacità di astrazione e precisione nel disegno.</p>	<p>Dimostra eccellenza nell'elaborazione teorica e nel calcolo. Sa formalizzare ragionamenti geometrici complessi, individua strategie risolutive originali e coglie relazioni interdisciplinari in modo autonomo e critico.</p>
Elementi di	<p>Riconoscere se due rappresentazioni alternative semplici</p>	<p>Non distingue tra diverse rappresentazioni</p>	<p>Esegue semplici operazioni su</p>	<p>Riconosce rappresentazioni intercambiabili in</p>	<p>Confronta autonomamente rappresentazioni</p>	<p>Opera con sicurezza su dati strutturati e binari.</p>	<p>Padroneggia la codifica delle informazioni e la</p>	<p>Dimostra eccellenza nella logica</p>

<b>Informatica</b>	della stessa informazione sono intercambiabili per i propri scopi. Effettuare operazioni semplici su simboli che rappresentano informazione strutturata (ad esempio numeri binari, immagini "bitmap"). Utilizzare le variabili per rappresentare lo stato dell'elaborazione. Utilizzare variabili strutturate per rappresentare aggregati di dati omogenei. Rilevare le possibili ambiguità nella descrizione di un algoritmo in linguaggio naturale	dell'informazione. Non riesce a eseguire operazioni su numeri binari o bitmap e non comprende il concetto di variabile o di algoritmo, mostrando gravi difficoltà nella logica sequenziale.	simboli (es. conversioni base) solo se guidato passo dopo passo. Identifica le variabili ma fatica a usarle per descrivere uno stato. Individua ambiguità palesi in un algoritmo solo con supporto.	contesti semplici. Effettua operazioni base su numeri binari e immagini bitmap. Utilizza variabili in modo guidato per rappresentare stati e segue la logica di un algoritmo lineare.	alternative dell'informazione. Utilizza le variabili per tracciare lo stato di un'elaborazione semplice e inizia a usare variabili strutturate (liste/array). Rileva ambiguità linguistiche nei processi.	Utilizza variabili e variabili strutturate in modo coerente per risolvere problemi. Analizza algoritmi in linguaggio naturale individuandone i punti critici o i passaggi mancanti.	gestione dei dati omogenei. Progetta algoritmi chiari e privi di ambiguità, utilizzando variabili strutturate in modo efficiente per ottimizzare lo stato dell'elaborazione.	computazionale. Valuta criticamente l'intercambiabilità delle rappresentazioni in base all'efficienza, crea algoritmi complessi e risolve problemi di strutturazione dei dati in modo autonomo e creativo.
--------------------	--	---	---	---	---	---	--	--

## TECNOLOGIA

Descrizione	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	Voto 4/10	Voto 5/10	Voto 6/10	Voto 7/10	Voto 8/10	Voto 9/10	Voto 10/10
<b>Disegno tecnico e rappresentazione grafica.</b>	<b>Leggere e interpretare semplici disegni tecnici ricavandone informazioni qualitative e quantitative. Impiegare gli strumenti e le regole</b>	Non è in grado di decodificare disegni tecnici e incontra gravi difficoltà nell'uso degli strumenti da disegno. Le	Comprende solo parzialmente i disegni tecnici e individua le informazioni principali solo se guidato. Nell'esecuzione grafica mostra	Legge e interpreta semplici disegni tecnici ricavandone le informazioni qualitative e quantitative essenziali.	Interpreta in modo corretto disegni tecnici di media complessità. Utilizza gli strumenti in modo adeguato e applica le regole del disegno tecnico con	Decodifica e interpreta disegni tecnici con sicurezza e autonomia. Esegue rappresentazioni grafiche precise, pulite e	Dimostra piena padronanza nella lettura e nella realizzazione di disegni tecnici. Applica le regole con rigore e precisione, producendo	Interpreta e realizza disegni tecnici complessi con totale autonomia e precisione millimetrica.

	<b>del disegno tecnico nella rappresentazione di oggetti o processi.</b>	rappresentazioni risultano imprecise e prive dei requisiti minimi di comprensione.	incertezze e un uso non sempre corretto degli strumenti.	Applica le regole di base e utilizza gli strumenti in modo basilare, realizzando elaborati grafici accettabili.	precisione, ottenendo elaborati chiari e corretti.	tecnicamente corrette, dimostrando di aver padroneggiato le regole e le tecniche di base.	elaborati di alta qualità e dimostrando spiccate capacità di astrazione e rappresentazione.	Eselle nell'uso degli strumenti e mostra una notevole competenza nel rappresentar e oggetti e processi in modo chiaro e professional e.
<b>Materiali e loro proprietà.</b>	<b>Effettuare prove e semplici indagini sulle proprietà fisiche, chimiche, meccaniche e tecnologiche di vari materiali.</b>	Non esegue le prove e non riconosce le proprietà. Mostra totale disorientamento o nelle fasi di sperimentazione guidata. Confonde i concetti di base dei materiali studiati.	Svolge i test in modo superficiale e disattento. Fatica a collegare l'esperimento alla proprietà specifica. Raccoglie dati parziali, errati e mostra molte incertezze.	Effettua le prove essenziali sui materiali proposti. Segue le istruzioni fornite ricavando informazioni di base. Distingue le proprietà principali commettendo solo lievi imprecisioni.	Conduce le indagini in modo autonomo e corretto. Raccoglie i dati delle prove con ordine e chiarezza. Identifica con precisione le caratteristiche fisiche, chimiche e meccaniche.	Svolge le prove sperimentali con cura e metodo scientifico. Analizza le reazioni dei materiali traendo conclusioni logiche. Collega con sicurezza le proprietà tecnologiche alle lavorazioni reali.	Esegue i test con elevata precisione e autonomia operativa. Elabora i risultati delle indagini in modo critico e fluido.	Conduce prove e indagini complesse con assoluta padronanza. Dimostra un approccio scientifico rigoroso, autonomo e propositivo. Domina i concetti e argomenta i risultati con terminologia impeccabile.
<b>Produzione e riciclo dei materiali.</b>	<b>Pianificare le diverse fasi per la realizzazione di un oggetto impiegando materiali di uso quotidiano. Costruire oggetti con materiali facilmente</b>	Non riesce a organizzare le fasi di lavoro. Non realizza l'oggetto o usa i materiali senza criterio. L'artefatto non risponde al bisogno e	Fatica a seguire una sequenza logica di montaggio. Assembla i materiali di recupero in modo precario e	Elenca le fasi essenziali del lavoro in modo semplice. Costruisce l'oggetto usando i materiali comuni in	Organizza le fasi di realizzazione con ordine e coerenza. Lavora i materiali facilmente reperibili con buona precisione manuale. L'oggetto è ben	Sviluppa un piano di lavoro preciso, ottimizzando i tempi. Utilizza i materiali di uso quotidiano in modo creativo e sicuro. L'artefatto	Pianifica il processo con una logica industriale e ottima fluidità. Dimostra un'alta abilità tecnica e destrezza nell'uso dei	Elabora strategie di progetto perfette e flessibili in totale autonomia. Manipola i

	reperibili a partire da esigenze e bisogni concreti.	manca di funzionalità.	confuso. L'oggetto finale è fragile, incompleto o poco mirato all'esigenza.	autonomia basilare. Il prodotto risponde al bisogno individuato, pur con lievi imperfezioni.	strutturato, funzionale e risponde all'esigenza iniziale.	è solido, curato nei dettagli e risolve efficacemente il problema.	materiali.L'oggetto finale mostra soluzioni costruttive originali e ottime finiture.	materiali di riciclo con eccezionale abilità e precisione tecnica.Il prodotto è un prototipo eccellente, innovativo, estetico e funzionale
<b>Informatica.</b>	<b>Comprendere i principi fondamentali dell'architettura e del funzionamento (hardware e software) di sistemi e dispositivi informatici. Utilizzare i più comuni dispositivi informatici per organizzare e gestire le informazioni di proprio interesse.</b>	Non distingue i concetti base tra hardware e software. Non riesce a usare i dispositivi informatici per cercare dati. Mostra totale disorientamento nell'organizzare e file anche molto semplici.	Confonde i componenti principali e il funzionamento del computer. Utilizza i dispositivi in modo confuso e solo se guidato. Fatica a salvare, nominare e rintracciare le proprie informazioni.	Comprende i principi informatici essenziali e la loro funzione. Usa i dispositivi più comuni per svolgere compiti basilari. Archivia e organizza le informazioni in cartelle in modo	Spiega chiaramente come cooperano i diversi elementi hardware e software. Utilizza i sistemi informatici con buona autonomia ed efficacia. Struttura e ordina i file personali con logica e chiarezza.	Esponde i principi di architettura informatica con sicurezza e proprietà. Padroneggia i dispositivi per scopi di studio e ricerca personale. Ottimizza lo spazio digitale catalogando le informazioni in modo accurato.	Analizza le funzioni di sistema con ottima fluidità e rigore logico. Risolve piccoli problemi operativi in completa autonomia. Gestisce flussi di dati complessi usando applicazioni e strumenti diversi.	Domina l'architettura dei sistemi informatici con assoluta padronanza critica. Sfrutta i dispositivi in modo avanzato, sicuro, fluido e professionale. Crea strutture di archiviazione e perfette, innovative ed estremamente efficienti.

## SCIENZE

Descrizione	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO	Voto 4/10	Voto 5/10	Voto 6/10	Voto 7/10	Voto 8/10	Voto 9/10	Voto 10/10
-------------	---	--------------	--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

	<b>DIDATTICO</b>							
<b>Il metodo scientifico.</b>  <b>Analisi e interpretazione dei dati</b>	<b>Passare dalla semplice osservazione alla comprensione del processo logico che valida una scoperta.</b>  <b>Saper organizzare i dati rilevati durante un'osservazione o un esperimento in modo ordinato (diari di bordo, schede di rilevazione).</b>	Non distingue tra osservazione casuale ed esperimento. Non riesce a organizzare i dati raccolti, producendo annotazioni confuse o incomplete anche se guidato.	Descrive l'osservazione in modo parziale. Organizza i dati in tabelle o schede di rilevazione solo con il supporto dell'insegnante e fatica a comprendere il nesso logico tra esperimento e conclusione.	Comprende le fasi principali del metodo scientifico. Organizza i dati in modo semplice ma ordinato (es. tabelle elementari) e riferisce i risultati dell'osservazione in modo chiaro.	Distingue correttamente le fasi del metodo sperimentale. Utilizza strumenti di raccolta dati (diari di bordo, schede) in modo autonomo e inizia a interpretare i dati per validare una semplice ipotesi.	Organizza i dati con precisione, distinguendo chiaramente tra fatti osservati e interpretazioni. Spiega il processo logico che porta alla validazione della scoperta.	Documenta le esperienze con rigore, strutturando i dati in modo da renderli facilmente comunicabili. Dimostra un'ottima comprensione del nesso causa-effetto negli esperimenti.	Padroneggi a il metodo scientifico in modo autonomo. Analizza i dati con spirito critico, individua eventuali anomalie nel processo e formalizza la scoperta con linguaggio scientifico impeccabile.
<b>I fenomeni naturali</b>	<b>Osservare e descrivere i passaggi di stato della materia e il comportamento delle sostanze in diverse condizioni ambientali.</b>	Non riconosce i principali passaggi di stato della materia. Non riesce a descrivere semplici fenomeni naturali osservati, confondendo i termini e le condizioni ambientali necessarie.	Identifica i passaggi di stato più comuni (fusione, evaporazione) solo se guidato. Descrive i fenomeni in modo approssimativo e mostra incertezza nel collegare il calore ai cambiamenti di stato.	Osserva e descrive correttamente i passaggi di stato fondamentali. Utilizza la terminologia base e comprende che le variazioni di temperatura influenzano lo stato della materia.	Descrive con proprietà di linguaggio i passaggi di stato (inclusi sublimazione e brinamento). Spiega correttamente il comportamento delle sostanze al variare delle condizioni ambientali (pressione/temperatura).	Analizza i fenomeni naturali con precisione, distinguendo tra trasformazioni reversibili e irreversibili. Sa prevedere il comportamento di una sostanza in base a dati ambientali forniti.	Dimostra un'ottima capacità di sintesi e descrizione scientifica. Collega i passaggi di stato al modello particellare della materia, spiegando con rigore cosa avviene a livello microscopico.	Padroneggia i concetti in modo eccellente e autonomo. Applica le conoscenze a contesti complessi (es. il ciclo dell'acqua o fenomeni atmosferici), argomentando con linguaggio scientifico specialistico.
<b>Elementi di Biologia</b>	<b>Descrivere la struttura della cellula (membrana,</b>	Non distingue tra cellula animale e vegetale. Non	Nomina le parti principali della cellula ma fatica	Descrive la struttura base della cellula e	Espone con chiarezza le funzioni degli	Confronta in modo puntuale le diverse strutture	Padroneggia il lessico specifico e descrive con	Dimostra un'eccellente capacità di sintesi

	<p><b>citoplasma, nucleo) e distinguere tra cellula procariote ed eucariote. Identificare i principali organuli cellulari e le loro funzioni primarie. Distinguere le strutture specifiche della cellula vegetale (parete cellulare, vacuolo, cloroplasti) da quella animale. Confrontare le diverse modalità di nutrizione (autotrofia vs eterotrofia) e di sostegno meccanico. Riconoscere l'importanza della fotosintesi per la produzione di ossigeno e biomassa nell'ecosistema.</b></p>	<p>identifica le parti fondamentali (nucleo, membrana, citoplasma) e non comprende i concetti di autotrofia ed eterotrofia.</p>	<p>a descriverne le funzioni. Confonde procarioti ed eucarioti e identifica solo gli organuli più comuni con il supporto dell'insegnante.</p>	<p>distingue tra procarioti ed eucarioti. Identifica i principali organuli e le differenze macroscopiche tra cellula animale e vegetale.</p>	<p>organuli cellulari. Distingue correttamente le modalità di nutrizione e spiega l'importanza della fotosintesi per l'ecosistema.</p>	<p>cellulari (parete, vacuoli, cloroplasti). Analizza il legame tra struttura e funzione e descrive il ruolo della fotosintesi nella produzione di biomassa.</p>	<p>precisione i processi bioenergetici. Sa mettere in relazione il sostegno meccanico delle piante con le strutture cellulari specifiche (parete/vacuolo).</p>	<p>e correlazione. Spiega la complessità cellulare e i flussi di energia nell'ecosistema in modo autonomo, critico e con estremo rigore scientifico.</p>
--	---	---	---	--	--	--	--	--

## MUSICA

Descrizione	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	Voto 4/10	Voto 5/10	Voto 6/10	Voto 7/10	Voto 8/10	Voto 9/10	Voto 10/10
<p><b>Ascoltare, analizzare e interpretare eventi sonori e brani musicali</b></p>	<p><b>Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio musicale attraverso l'ascolto guidato di brani appartenenti a differenti epoche, culture e generi musicali.</b></p>	<p>Riconosce gli elementi sonori in modo frammentario e non pertinente.</p>	<p>Individua solo alcuni elementi musicali essenziali con forte guida del docente.</p>	<p>Riconosce semplici elementi ritmici e melodici in situazioni note.</p>	<p>Individua gli elementi fondamentali del linguaggio musicale in modo abbastanza corretto.</p>	<p>Analizza i principali aspetti ritmici, melodici e timbrici con linguaggio adeguato.</p>	<p>Comprende e interpreta gli elementi strutturali del brano con proprietà lessicale e autonomia.</p>	<p>Analizza e interpreta criticamente i brani musicali cogliendone caratteristiche stilistiche, espressive e culturali con</p>

								linguaggio tecnico preciso e personale.
<b>Utilizzare la voce, il corpo e gli strumenti musicali</b>	<b>Eeguire semplici sequenze ritmiche e melodiche individualmente e in gruppo, utilizzando voce, corpo e strumenti didattici.</b>	Non riesce a riprodurre semplici strutture ritmiche e melodiche.	Riproduce sequenze sonore in modo incerto e discontinuo.	Esegue semplici pattern ritmici con sufficiente correttezza.	Esegue sequenze ritmiche e melodiche in modo abbastanza corretto e coordinato.	Esegue con sicurezza strutture ritmiche e melodiche rispettando tempi e dinamiche.	Partecipa alle esecuzioni con buona padronanza tecnica ed espressiva.	Esegue con precisione, autonomia ed efficacia espressiva, contribuendo in modo propositivo alle attività musicali collettive.
<b>Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico della musica</b>	<b>Leggere e interpretare semplici simboli della notazione musicale convenzionale e non convenzionale.</b>	Non riconosce i principali simboli musicali.	Riconosce solo alcuni simboli con difficoltà applicative.	Comprende i simboli essenziali della notazione musicale.	Legge semplici sequenze musicali in modo abbastanza corretto.	Utilizza correttamente la notazione musicale di base.	Interpreta la notazione musicale con sicurezza e autonomia operativa.	Utilizza e rielabora il linguaggio musicale in modo completo, consapevole e creativo.
<b>Rielaborare materiali sonori in modo creativo</b>	<b>Elaborare semplici produzioni sonore e musicali individuali o collettive utilizzando anche strumenti digitali.</b>	Non riesce a produrre semplici elaborazioni sonore.	Produce elaborati incompleti e poco coerenti.	Realizza semplici prodotti sonori guidati.	Produce elaborati musicali abbastanza coerenti con le consegne.	Rielabora materiali sonori in modo corretto e personale.	Produce elaborati musicali originali con buona autonomia progettuale.	Realizza produzioni sonore creative, articolate e tecnicamente efficaci, dimostrando piena padronanza dei linguaggi musicali e digitali.
<b>Comprendere il valore culturale e sociale della musica</b>	<b>Riconoscere la funzione comunicativa, culturale ed espressiva della musica nei diversi contesti storici e sociali.</b>	Mostra conoscenze molto lacunose e frammentarie.	Riconosce in modo superficiale il ruolo della musica nei contesti proposti.	Comprende gli aspetti essenziali della funzione comunicativa della musica.	Individua le principali funzioni culturali ed espressive della musica.	Comprende il rapporto tra musica, società e contesto storico in modo corretto.	Analizza i fenomeni musicali con linguaggio appropriato e collegamenti pertinenti.	Interpreta criticamente il valore culturale della musica stabilendo collegamenti interdisciplinari autonomi e approfonditi.

Descrizione	OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO	Voto 4/10	Voto 5/10	Voto 6/10	Voto 7/10	Voto 8/10	Voto 9/10	Voto 10/10
<b>Esprimersi e comunicare e (Produrre)</b>	<b>Espressività/Produzione. Realizzare elaborati complessi con tecniche miste o digitali; creare composizioni personali bilanciando elementi decorativi e strutturali; sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti narrativi; disegnare dal vero soggetti realistici (es. natura, figure) con tecniche tradizionali. Comunicazione. Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati; usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni complesse; integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi.</b>	Non realizza gli elaborati o copia senza applicare le tecniche miste e digitali.. Rifiuta il disegno dal vero o produce tratti privi di proporzioni realistiche. Non esprime idee personali e non integra i testi alle immagini.	Esegue composizioni parziali in cui gli elementi decorativi e strutturali sono sbilanciati. Rappresenta i soggetti reali in modo molto infantile, incerto e impreciso. Comunica solo se guidato e fatica a trasmettere emozioni complesse attraverso la grafica.	Realizza elaborati semplici alternando in modo basilare tecniche tradizionali e digitali. Riproduce soggetti reali rispettandone i volumi essenziali pur con lievi errori di proporzione. Esprime le proprie idee in progetti visivi lineari, accostando in modo chiaro testi e immagini.	Crea composizioni personali ben bilanciate, gestendo i progetti narrativi con ordine. Disegna dal vero i soggetti in modo realistico usando le tecniche tradizionali con buona cura. Comunica messaggi chiari e strutturati, adoperando correttamente i codici del linguaggio visivo.	Sviluppa progetti complessi e originali con un uso sicuro e combinato di tecniche miste. Dimostra precisione, chiaroscuro curato e buona resa tridimensionale nel disegno dal vero. Integra in modo creativo e originale i testi alle immagini per comunicare sfumature emotive.	Padroneggia le convenzioni grafiche e digitali applicandole a narrazioni visive molto fluide. Riproduce la realtà con una spiccata fedeltà ai dettagli geometrici e un'ottima sensibilità estetica. Elabora progetti visivi ricchi di significato personale, combinando codici diversi in totale autonomia.	Sperimenta e domina le tecniche miste con soluzioni grafiche innovative, armoniche ed eccellenti. Mostra un'assoluta padronanza esecutiva nel disegno dal vero, con tratti precisi e professionali. Utilizza il linguaggio visivo in modo straordinariamente maturo, evocativo, chiaro e impeccabile.
<b>Osservare e leggere le immagini (Capire)</b>	<b>Osservazione/Lettura. Analizzare un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali come</b>	Non riconosce gli aspetti formali né lo stile dell'opera proposta. Confonde o	Fatica a descrivere il significato e l'equilibrio compositivo del	Analizza un'opera d'arte identificandone le caratteristiche formali	Descrive lo stile, il significato e l'equilibrio con buona chiarezza e ordine. Individua	Svolge l'analisi critica in modo autonomo, sicuro e strutturato. Analizza le scelte	Analizza l'opera d'arte integrando gli aspetti formali e concettuali con ottima fluidità.	Domina la lettura dell'opera d'arte con assoluta

	<p><b>equilibrio; riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee; leggere testi visivi identificandone il contesto d'uso (es. propaganda, narrazione); osservare dal vero per cogliere dettagli realistici (es. proporzioni, luci).</b></p>	<p>non identifica i materiali e i supporti artistici. Mostra totale disorientamento nel leggere il contesto d'uso dei testi visivi e non coglie le proporzioni reali.</p>	<p>quadro. Riconosce le tecniche storiche e contemporanee solo se guidato passo-passo. Interpreta la propaganda e la narrazione visiva in modo superficiale e parziale.</p>	<p>essenziali. Distingue i principali materiali usati nelle opere d'arte tradizionali e moderne. Comprende la funzione d'uso dei testi visivi e coglie i dettagli realistici di base (luci e ombre).</p>	<p>con precisione le differenti tecniche esecutive nei vari periodi storici. Legge i messaggi visivi cogliendo il legame tra l'immagine e il suo contesto comunicativo.</p>	<p>tecniche degli artisti mettendole in relazione all'epoca storica. Esamina i dettagli realistici con cura, descrivendo con precisione il gioco delle proporzioni e delle luci.</p>	<p>Dimostra un'alta competenza nel decodificare le sperimentazioni materiche antiche e contemporanee. Interpreta i testi visivi complessi (come i manifesti di propaganda) in modo critico e autonomo.</p>	<p>padronanza critica e terminologica impeccabile. Riconosce e argomenta l'evoluzione dei linguaggi visivi con rigore storico e scientifico. Dimostra una spiccata attitudine all'osservazione dal vero, traducendo la percezione di luci e forme in analisi perfette.</p>
<p><b>Comprendere e apprezzare e il patrimonio culturale (Conservare)</b></p>	<p><b>Analisi/Interpretazione/Comprensione Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni; interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico; collegare stili artistici a eventi</b></p>	<p>Non riesce a confrontare opere diverse e non individua alcun tema comune. Non coglie il significato simbolico dei manufatti e delle immagini</p>	<p>Fatica a rilevare analogie tra le produzioni artistiche di culture differenti. Interpreta i simboli visivi in modo letterale, superficiale e parziale.</p>	<p>Confronta opere di culture diverse individuandone i temi comuni essenziali. Comprende il significato simbolico di base in relazione all'epoca di</p>	<p>Svolge confronti interculturali in modo ordinato, chiaro e corretto. Interpreta gli elementi simbolici con buona autonomia e coerenza storica. Collega gli stili ai fattori sociali e</p>	<p>Analizza e confronta criticamente i linguaggi di culture diverse con sicurezza. Decodifica i messaggi allegorici complessi contestualizzando</p>	<p>Sviluppa parallelismi interculturali originali con ottima fluidità e rigore logico. Interpreta le stratificazioni simboliche delle opere con spiccata sensibilità e</p>	<p>Domina il confronto transculturale con assoluta padronanza critica e maturità e. Svela e commenta i codici</p>

	<b>culturali o sociali significativi.</b>	proposte. Mostra totale disorientamento o nel collegare le correnti artistiche agli eventi storici.	Collega gli stili artistici al contesto sociale solo se guidato passo-passo	produzione. Riconosce i legami principali tra le correnti stilistiche e i grandi mutamenti culturali.	storici significativi con precisione.	li accuratamente nel periodo storico. Spiega l'evoluzione degli stili artistici come riflesso diretto degli eventi sociali dell'epoca.	autonomia. Argomenta le connessioni tra arte, società e cultura con approfondimenti precisi e personali.	simbolici più complessi con un approccio interpretativo impeccabile. Collega gli stili ai movimenti economico-sociali con una visione d'insieme organica, interdisciplinare e perfetta.
--	---	---	---	---	---------------------------------------	--	--	---

## EDUCAZIONE FISICA

Descrizione	<b>OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE DEL PERIODO DIDATTICO</b>	<b>Voto 4/10</b>	<b>Voto 5/10</b>	<b>Voto 6/10</b>	<b>Voto 7/10</b>	<b>Voto 8/10</b>	<b>Voto 9/10</b>	<b>Voto 10/10</b>
<b>Il corpo e la sua relazione con spazio e tempo</b>	<b>Praticare con continuità significative attività motorie, anche non strutturate, nel tempo libero. Utilizzare in modo attivo e costante i tempi scolastici dedicati alla ricreazione, alle pause</b>	Mostra totale passività durante i momenti di movimento. Rifiuta la partecipazione alle attività	Partecipa in modo frammentario e solo se sollecitato. Mostra scarsa continuità nelle attività motorie del tempo libero. Vive la	Svolge le attività motorie minime richieste con sufficienza. Partecipa in modo discontinuo alle attività fisiche non strutturate. Utilizza talvolta i tempi di	Si impegna con discreta regolarità nel movimento spontaneo. Pratica attività motorie nel tempo libero con discreta costanza. Utilizza attivamente le pause scolastiche per fare movimento.	Dimostra un comportamento attivo, costante e autonomo. Pratica con continuità significative attività motorie nel tempo libero.	Adotta uno stile di vita marcatamente attivo e propositivo. Pratica con costanza eccellente attività motorie, anche non strutturate. Promuove il	E' un modello esemplare di cittadinanza attiva e benessere. Pratica quotidianamente e con passione attività

	<p><b>e alle situazioni in cui è possibile muoversi anche nel percorso autonomo casa-scuola-casa. Strutturare una relazione costruttiva con l'ambiente di apprendimento.</b></p>	<p>motorie nel tempo libero. Tende all'immobilità totale durante le ricreazioni e le pause. Non sfrutta il percorso casa-scuola per muoversi autonomamente. Assume un atteggiamento disinteressato verso l'ambiente di apprendimento.</p>	<p>ricreazione e le pause in modo prevalentemente sedentario. Evita le occasioni di movimento nel percorso casa-scuola. Fatica a stabilire una relazione positiva con lo spazio circostante.</p>	<p>ricreazione per muoversi. Compie sporadicamente il percorso casa-scuola in modalità attiva. Rispetta l'ambiente di apprendimento, muovendosi con basilare correttezza.</p>	<p>Gestisce con discreta autonomia il percorso casa-scuola a piedi. Interagisce in modo positivo e costruttivo con lo spazio circostante.</p>	<p>Valorizza appieno la ricreazione e le pause per muoversi. Sfrutta regolarmente il percorso casa-scuola come occasione di movimento. Cura e valorizza l'ambiente scolastico in modo costruttivo.</p>	<p>movimento tra i compagni durante le ricreazioni. Organizza il percorso casa-scuola in modo attivo e autonomo. Collabora attivamente per rendere l'ambiente di apprendimento funzionale.</p>	<p>motorie nel tempo libero. Trasforma ogni pausa scolastica in un'opportunità di movimento consapevole. Gestisce il percorso casa-scuola in totale autonomia e mobilità sostenibile. Valorizza e trasforma l'ambiente di apprendimento con straordinaria costruttività</p>
<p><b>Il linguaggio del corpo</b></p>	<p><b>Ampliare la gamma delle modalità espressive e comunicative del corpo.</b></p> <p><b>Interagire attivamente e in maniera rispettosa e inclusiva con i compagni, valorizzando le diversità.</b></p>	<p>Mostra forti resistenze nell'utilizzare il linguaggio del corpo per comunicare. Tende a isolarsi o a disturbare le dinamiche di gruppo durante i giochi. Manifesta</p>	<p>Sperimenta le modalità espressive corporee solo se strettamente guidato. Partecipa in modo discontinuo e poco collaborativo alle attività di squadra. Fatica a relazionarsi in modo inclusivo</p>	<p>Utilizza le modalità espressive e comunicative del corpo in modo essenziale.</p> <p>Interagisce con i compagni in modo prevalentemente rispettoso e corretto.</p>	<p>Amplia con discreta autonomia la propria gamma espressiva corporea. Collabora attivamente con il gruppo classe in modo rispettoso e inclusivo. Dimostra un atteggiamento aperto verso la valorizzazione delle diversità dei compagni. Gestisce in modo soddisfacente</p>	<p>Comunica in modo efficace e diversificato attraverso il linguaggio del corpo. Interagisce stabilmente in modo propositivo, inclusivo e rispettoso con i pari. Valorizza attivamente le differenze</p>	<p>Padroneggia con creatività e sicurezza molteplici modalità espressive corporee. Promuove attivamente l'inclusione e il rispetto reciproco all'interno del gruppo. Valorizza con spiccata sensibilità le</p>	<p>Esprime una straordinaria e matura consapevolezza comunicativa ed espressiva del corpo. Esercita una leadership positiva, inclusiva ed empatica valorizzando</p>

	<b>Gestire le proprie emozioni nelle situazioni di gioco e sportive.</b>	atteggiamenti non inclusivi e non valorizza le diversità dei compagni. Fatica a controllare le proprie emozioni, reagendo negativamente a sconfitte o contrasti. Rifiuta il rispetto delle regole relazionali e sportive minimali.	e rispettoso con tutti i compagni. Mostra evidenti difficoltà nel gestire l'emotività nelle situazioni di gioco. Tende ad innervosirsi facilmente di fronte alle difficoltà o agli insuccessi.	Accetta la diversità all'interno del gruppo, pur senza valorizzarla attivamente.  Possiede un controllo basilare delle proprie emozioni nelle situazioni sportive.  Rispetta le regole del gioco e accetta l'esito delle competizioni.	l'emotività e l'ansia da prestazione nel gioco. Affronta le situazioni competitive con un discreto livello di autocontrollo.	individuali come risorsa per la squadra. Gestisce con maturità le proprie emozioni sia nella vittoria sia nella sconfitta. Dimostra un comportamento leale (fair play) in ogni situazione di gioco.	diverse abilità e caratteristiche dei compagni. Mostra un ottimo autocontrollo emotivo, superando positivamente i momenti di tensione. Rappresenta un punto di riferimento positivo per la cooperazione sportiva.	al massimo ogni compagno. Trasforma la diversità in un punto di forza imprescindibile per il gruppo. Gestisce l'emotività agonistica con esemplare maturità, lucidità e assoluto rispetto delle regole. Incarna pienamente i valori del fair play e dell'inclusione in ogni contesto motorio.
<b>Il gioco, lo sport e le regole</b>	<b>Partecipare attivamente e con continuità alle differenti tipologie di attività proposte.</b>  <b>Comprendere le regole base del fair play.</b>	Rifiuta la partecipazione alla quasi totalità delle attività proposte. Mostra una discontinuità gravissima che	Partecipa in modo frammentario e solo se strettamente sollecitato. Evita l'impegno costante nelle diverse tipologie di esercizio	Partecipa alle attività proposte in modo essenziale ma sufficiente. Garantisce una continuità di impegno basilare durante le lezioni. Comprende le	Prende parte alle lezioni con discreto interesse e puntualità. Assicura una partecipazione attiva e costante nella maggior parte delle proposte. Comprende e applica correttamente le	Partecipa con vivo interesse a tutte le attività presentate. Dimostra una costanza e una continuità d'impegno elevate e autonome.	Interviene in modo propositivo, attivo e costante in ogni contesto. Evidenzia una continuità d'impegno eccellente e una forte motivazione interna.	Mostra una partecipazione straordinaria, entusiasta e trainante per la classe. Assicura una continuità d'impegno

		<p>compromette l'apprendimento delle lezioni. Non comprende le regole basilari della convivenza civile nel gioco. Ignora totalmente i principi del fair play e del rispetto reciproco. Tende a ostacolare lo svolgimento delle attività con comportamenti non collaborativi.</p>	<p>proposte. Mostra una comprensione solo parziale e superficiale delle regole del gioco. Fatica ad applicare i principi del fair play durante i momenti agonistici. Tende a disinteressarsi delle attività che richiedono maggiore sforzo o cooperazione.</p>	<p>regole fondamentali dei giochi e delle discipline affrontate. Rispetta le norme del fair play nelle situazioni di gioco più semplici. Accetta l'esito delle attività e le decisioni arbitrali senza proteste.</p>	<p>regole alla base del fair play. Dimostra un comportamento rispettoso verso i compagni, gli avversari e l'insegnante. Collabora in modo soddisfacente alla buona riuscita delle attività di gruppo.</p>	<p>Interiorizza pienamente il significato e il valore del fair play. Agisce nel rispetto rigoroso delle regole, dei compagni e dei materiali. Affronta il confronto sportivo con maturità, lealtà e spirito di collaborazione.</p>	<p>Padroneggia e promuove spontaneamente le regole del fair play nel gruppo. Sostiene i compagni in difficoltà e valorizza il gioco di squadra. Risolve in modo pacifico e costruttivo le eventuali tensioni di gioco.</p>	<p>impeccabile in ogni singola tipologia di attività. Incarna in modo esemplare i valori più alti del fair play sportivo. Rappresenta un modello di lealtà, rispetto e inclusività per tutti i compagni. Collabora attivamente con il docente nella gestione e nell'organizzazione delle attività.</p>
<p><b>Salute, benessere e prevenzione</b></p>	<p><b>Conoscere i principi di una sana alimentazione in relazione con l'attività motoria e gli stili di vita.</b></p>	<p>Non conosce i principi base di una sana alimentazione. Mostra totale disinteresse verso la relazione tra cibo e salute.</p>	<p>Ha conoscenze frammentarie e confuse sui principi alimentari. Fatica a collegare l'alimentazione al fabbisogno dell'attività motoria.</p>	<p>Conosce i principi essenziali della sana alimentazione. Comprende la correlazione basilare tra apporto energetico e attività motoria. Riconosce</p>	<p>Esprime con discreta chiarezza le regole dell'educazione alimentare. Collega correttamente le abitudini a tavola con il dispendio energetico dello sport. Dimostra una discreta consapevolezza</p>	<p>Padroneggia in modo sicuro i concetti di sana alimentazione. Spiega con precisione come l'alimentazione influenzi la prestazione motoria. Dimostra scelte</p>	<p>Possiede un quadro d'insieme eccellente e approfondito sul benessere corporeo. Rielabora criticamente la stretta relazione tra nutrizione, movimento e</p>	<p>Dimostra una conoscenza straordinaria, matura e scientifica dei principi nutrizionali. Integra perfettamente le</p>

		<p>Non distingue i comportamenti alimentari corretti da quelli dannosi. Ignora l'importanza del movimento per il proprio benessere fisico. Mantiene uno stile di vita sedentario senza alcuna consapevolezza critica.</p>	<p>Riconosce solo se guidato l'importanza di uno stile di vita sano. Mostra difficoltà nell'identificare le proprie abitudini quotidiane scorrette. Applica i concetti teorici sul benessere in modo solo superficiale.</p>	<p>l'importanza di adottare uno stile di vita attivo. Identifica i principali gruppi alimentari e la loro funzione generale. Mostra una sufficiente consapevolezza del valore della salute corporea.</p>	<p>nell'analizzare il proprio stile di vita. Distingue con autonomia i nutrienti principali necessari all'organismo. Valuta positivamente l'impatto delle scelte quotidiane sul benessere personale.</p>	<p>consapevoli volte a uno stile di vita attivo e salutare. Argomenta l'importanza dell'equilibrio nutrizionale nelle diverse età della vita. Mostra un'ottima attitudine all'autovalutazione delle proprie routine quotidiane.</p>	<p>prevenzione. Promuove e sostiene l'importanza di stili di vita attivi nel gruppo dei pari. Analizza con spiccata autonomia la piramide alimentare e i fabbisogni energetici. Mostra una consapevolezza matura nella selezione di comportamenti sani.</p>	<p>conoscenze teoriche con la pratica di uno stile di vita esemplare. Sviluppa riflessioni personali profonde sulla salute e sul valore biologico degli alimenti. Diventa un punto di riferimento per la classe nella promozione della cultura del benessere.</p>
--	--	---	---	--	--	---	---	---